



François BOUQUET

16/06/1996

francois.bouquet@inp.fr

Conservateur du patrimoine

Musées

Fonction publique d'État

COMPÉTENCES

Savoirs : histoire de l'art et de l'architecture du Moyen Âge, histoire, histoire des institutions, paléographie, édition de textes, conservation des collections, cadres législatif et réglementaire des établissements patrimoniaux, cadre déontologique des musées, maîtrise des outils de médiation et de communication

Savoir-faire : travail en équipe, recherches bibliographiques et archivistiques, enrichissement de bases de données, qualités rédactionnelles, conception et réalisation d'accrochages, gestion des collections, médiation

Savoir-être : ouverture et curiosité intellectuelle, dynamisme, autonomie, esprit d'initiative, goût du dialogue, organisation, capacité d'analyse et de synthèse, rigueur, sens du service public

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Musée de l'Œuvre Notre-Dame, musées de la ville de Strasbourg (août-décembre 2021), Conservateur stagiaire

- récolement, analyse et étude des collections de chapiteaux médiévaux en lien avec le groupe de travail des musées du Grand Est
- préparation des futures expositions : parcours numérique (mai-décembre 2022), « Strasbourg 1600 » (2023)
- participation à l'activité des musées du réseau de la ville : gestion des collections, conservation préventive, régie des œuvres, médiation, communication

Département des sculptures, musée du Louvre, Paris (juillet 2021), Conservateur stagiaire

- participation au programme de recherche SATHMA (La sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge)
- récolement au Centre de conservation du Louvre à Liévin
- suivi des activités du grand département : acquisitions, certificats d'exportations, recherche, conseil

Direction régionale des affaires culturelles de la région Auvergne – Rhône-Alpes, site de Lyon (mars 2021), Conservateur stagiaire

- stage d'observation en administration déconcentrée auprès du Directeur régional et de son adjoint
- suivi des activités des conseillers, des conservateurs et des gestionnaires

The Cloisters, The Metropolitan Museum of Art, New York (octobre-décembre 2019), Stagiaire

- participation à la préparation de l'exposition « A Blessing of Unicorns: The Paris and Cloisters Tapestries » (annulée en raison de la crise sanitaire)
- suivi de la gestion des collections

Conservation Régionale des Monuments Historiques de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, site de Dijon (septembre 2018), Stagiaire

- étude de la protection du site d'Alesia et proposition d'extension
- suivi des chantiers de restauration d'immeubles

Musée d'Orsay, Paris (mars-juin 2018), Stagiaire

- participation à la préparation du nouvel accrochage du cabinet d'architecture : recherches, rédaction de cartels, scénographie
- rédaction d'un rapport sur la représentation de l'architecture dans les collections du musée
- récolement

Minutier Central, Archives nationales, Paris (juillet 2018), Stagiaire

- classement et inventaire du fonds d'affiches
- enrichissement de l'instrument de recherche du fonds

Médiation :

- « Nuit européenne des musées », Mobilier national, Paris (mai 2018)
- « Un dimanche avec les étudiants », Musée de Cluny, Paris (mars 2017)

Fouilles archéologiques :

- Fouille programmée sur le site de la ferme d'Ithe, Jouars-Pontchartrain – Yvelines (juin 2017)
- Fouille programmée sur le site de Briga, Eu – Seine-Maritime (juillet 2012 et 2013)

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2021-2022), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

École nationale des chartes, (2016-2020), diplôme d'archiviste paléographe

Spécialité histoire de l'art : histoire de l'art et de l'architecture du Moyen Âge et de l'époque moderne, histoire de l'art contemporain ; histoire du livre et de l'édition, codicologie ; histoire des industries culturelles et des médias ; archivistique ; paléographie

Sujet de thèse : *L'Avènement du chevalier à la massue. Écriture, incarnations et appropriation de l'Hercule bourguignon de Philippe le Hardi à Philippe le Beau (1363-1506)*, dir. Chrystèle Blondeau et Philippe Plagnieux

Université Paris-Nanterre, (2018-2019), diplôme de master 2, histoire de l'art recherche, mention Très bien

Sujet de mémoire : *Hercule dans la librairie des ducs de Bourgogne (1364-1477) : un héros retrouvé*, dir. Chrystèle Blondeau

École du Louvre, (2016-2019), premier cycle, élève partenaire

Histoire de l'art européen, archéologie

Lycée Henri IV (Paris), (2014-2016), classe préparatoire au concours A de l'École nationale des chartes

Lycée Anguier (Eu), (2013-2014), baccalauréat scientifique, mention très bien

RECHERCHE

Domaines de recherche :

- histoire de l'art et de l'architecture du Moyen Âge
- iconographie médiévale
- littérature médiévale et antique
- sculpture médiévale

Projets collectifs de recherche en cours pendant la formation à l'INP :

Organisation d'une journée d'études en hommage à Daniel Cordier en collaboration avec le Musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin

PUBLICATIONS

BOUQUET François, « L'Avènement du chevalier à la massue. Écriture, incarnations et appropriation de l'Hercule bourguignon de Philippe le Hardi à Philippe le Beau (1363-1506) », in *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 2020 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École nationale des chartes, 2020.

LANGUES ET INFORMATIQUE

Anglais : lu, écrit, parlé.

Allemand : lu.

Latin : niveau confirmé.

Informatique : maîtrise des logiciels de bureautique (Certificat informatique et internet – C2i), Zotero, QGIS (cartographie).

DIVERS

Permis B.

Membre du groupe communication des Élèves conservateurs de la promotion Daniel Cordier.