



Hélène Ferron

19/07/1995

[helene.ferron@inp.fr](mailto:helene.ferron@inp.fr)

Conservatrice du patrimoine

Musées

Fonction publique territoriale

## COMPETENCES

---

**Savoirs :** Histoire de l'art, muséologie et histoire des musées et du patrimoine, histoire de l'art occidental de la fin du XVIIIe siècle à nos jours, cadre législatif et réglementaire des Musées de France, management, comptabilité

**Savoir-faire :** conception d'exposition temporaire, principes de conservation-restauration et de conservation préventive, encadrement d'une équipe, gestion de projets (méthodologie, financements, préparation, suivi et respect d'un budget), qualités rédactionnelles

**Savoir-être :** rigueur, curiosité, esprit de synthèse et d'analyse

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Direction de la Culture, mairie de Vitry-sur-Seine** (28/02/2022-25/03/2022), Stage INP en administration culturelle

- Observation, entretiens avec les cheffes et chefs d'établissements culturels
- Participation aux réflexions sur l'évolution du dispositif Été culturel (édition 2022)

**Direction des musées, Marseille** (05/09/2021-02/10/2021), Stagiaire

- Immersion, aide à la rédaction de contenus de médiation
- Entretiens avec les équipes de conservation, production

**Musée national Picasso Paris, Paris** (07/10/2019-04/04/2020), Stagiaire au département des collections, de la production et de la médiation

- Recherches documentaires en vue de l'exposition « Picasso-Rodin » (février 2021-janvier 2022), aide à la rédaction des contenus de l'exposition, participation aux réunions de scénographie
- Rédaction d'un article consacré au biomorphisme publié dans le catalogue de l'exposition « Picasso-Rodin »
- Recherches documentaires et rédaction de contenus en vue de l'exposition itinérante « Picasso's Studios »

**We Speak Citizen, Aït Ben Haddou, Maroc** (02/07/2019-25/09/2019), Stagiaire

- Conception d'espaces d'exposition au sein du Ksar (Maison de l'oralité)
- Élaboration d'un parcours de visite et de circuits thématiques en partenariat avec les guides officiels

**Culturespaces, Paris** (05/07/2018-21/12/2018), Stagiaire Nouveaux projets – Atelier des Lumières

- Suivi du projet, suivi du chantier (plannings, budgets)
- Programmation culturelle des espaces, rédaction de contenus de médiation
- Recherches iconographiques

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine, (2022-2023)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

**Institut National du Patrimoine, (2020-2021)**, Classe préparatoire intégrée aux Concours du patrimoine

**ESSEC-École du Louvre, (2015-2020)**, Double diplôme Management – Histoire de l'art

- Master Recherche en histoire de l'art appliquée aux collections, mémoire de recherche « L'atelier de Picasso, lieu protéiforme, espace paradoxal », mention Très Bien

- Master 1 Muséologie (septembre 2018)
- Msc. In Management, ESSEC, campus de Cergy Pontoise, Business Management in Asia (Janvier 2018, Singapour), ERASMUS Gothenburg School of Business, Economics and Law (Janvier 2019, Goteborg, Suède)
- Licence 3 Histoire de l'art (2016-2017)

**Lycée Stanislas, (2013-2015)**, Classe préparatoire Lettres et Sciences sociales

- Admission magister ENS Cachan, Admissibilité ENSAE, Sous-admission ENS ULM, ENS Lyon
- Validation d'une Licence 2 histoire (Sorbonne)

**Lycée Saint Vincent, (2011-2013)**, Baccalauréat scientifique, mention Très Bien, mention européenne

**Lycée Saint Agnès, collège Saint Augustin (2009-2011)**, études secondaires, section sportive natation synchronisée en partenariat avec le pôle espoir Angers Nat'synchro

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

**Travaux de recherche en cours pendant la formation à l'INP :**

- La place de l'atelier dans les écrits personnels d'artistes et les modalités spécifiques de sa représentation
- L'atelier dans les publications d'artistes

**Domaines/ Activités de recherche :**

- La notion d'avant-garde artistique au tournant des XIX et XXe siècles
- La notion d'atelier et son évolution

**Enseignement**

- École du Louvre, Paris (2020-2021), chargée de Travaux Dirigés spécialité Art du XXe siècle, préparation des travaux dirigés devant les œuvres, cours et correction de copies (Musée d'Orsay, Musée national d'Art Moderne, Musée d'art Moderne de la ville de Paris)

## PUBLICATIONS

---

**Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages**

FERRON Hélène, « Biomorphismes », in *titre Picasso-Rodin*, Paris, Gallimard, 2021.

## LANGUES ET INFORMATIQUES

---

**Anglais** : lu, écrit, parlé.

**Espagnol** : lu, écrit, parlé.

**Informatique** : maîtrise du pack office

## DIVERS

---

Permis B.

Trésorière du Bureau des Arts de l'ESSEC (2016-2017)

Pratique de la course à pied, championne de France de Natation synchronisée en équipe (catégorie minimes juin 2010, catégorie juniors juin 2011)