



Jean-Roch  
DUMONT SAINT PRIEST

05/10/1994  
[jean-roch.dumontsaintpriet@inp.fr](mailto:jean-roch.dumontsaintpriet@inp.fr)

Conservateur du patrimoine  
Spécialité musée  
Fonction publique territoriale

## COMPETENCES

---

**Savoirs :** Histoire de l'art européen de la fin du XVIIIème siècle à nos jours, outils de recherche, management de projets, développement des publics, droit social, communication des musées, coopération culturelle, environnement des collectivités publiques

**Savoir-faire :** encadrement d'équipe, collaboration avec des artistes et des collectionneurs, suivi de projets éditoriaux, rédaction d'articles, techniques et méthodes de l'exposition, suivi et respect d'un budget

**Savoir-être :** esprit d'initiative, travail d'équipe, sens du service public et de l'action sociale, sens de la diplomatie, efficacité, polyvalence

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Collège des Bernardins** (mars 2020-décembre 2020), autoentrepreneur conseiller artistique

- Suivi de la politique d'arts visuels
- Organisation de débats et de colloques

**Centre des monuments nationaux** (septembre 2017-avril 2020), autoentrepreneur chargé de mission

- Rédaction de trois rapports d'activité (2017, 2018, 2019)
- Préparation de lettres d'objectifs des administrateurs des monuments
- Notes de coopération culturelle et propositions de jumelages de monuments

**Conseil départemental des Alpes-Maritimes**, (octobre 2019-mars 2020), autoentrepreneur chargé de mission

- Contributions pour l'organisation d'une exposition sur l'œuvre de Pierre Soulages

**Musée Fabre de Montpellier**, (septembre 2019-octobre 2019), stagiaire

- Contributions pour l'accrochage « Bonjour, M. Courbet ! »

**Ministère de la Culture, Service des affaires juridiques et internationales** (mai 2013-juillet 2013), stagiaire

- Rédaction de notes d'informations pour la coopération artistique (Asie du Sud-Est)

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine, (2020-2021)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

**Université Panthéon-Sorbonne, (2018-2019)**, Master 2 de recherche en histoire de l'art, spécialité architecture

Sujet de recherche : François-Joseph Bélanger

**Sciences Po Lille, (2015-2017)**, Master 2 de management des institutions culturelles

Sujet de recherche : La notion d'authenticité des œuvres d'art

**Université Panthéon-Sorbonne, (2012-2015)**, Double licence de droit et d'histoire de l'art.

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

**Domaines/ Activités de recherche :**

- Histoire de l'architecture du Premier Empire français
- Objets d'arts européens du XIXème siècle
- Histoire de la photographie du XIXème siècle
- Avant-gardes latino-américaines au début du XXème siècle
- Arts du XXème siècle et théâtre
- Mouvement Light and Space
- Cartographies artistiques et prospective

#### **Enseignement**

- Université Panthéon-Sorbonne, intervenant pour les élèves du master 1 d'histoire de l'art

## **PUBLICATIONS**

---

#### **Articles**

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « La coupole métallique de la halle au blé de Paris (1806-1813), une architecture mécanique », in *ArchHistor, Architettura Storia Restauro*, 2019, p. 73-94

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « Eugène Delacroix retrouve toute sa vigueur à Saint-Sulpice », in *La Croix*, 29 juillet 2016

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « Rosa Bonheur et les Bonheur aux champs », in *La Croix*, 18 juillet 2016

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « Francesca Woodman, la fugacité de l'ange », in *La Croix*, 27 juin 2016

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « Quand le vinyle donne la note », in *La Croix*, 20 juin 2016

## **LANGUES ET INFORMATIQUES**

---

**Espagnol** : bilingue

**Anglais** : bilingue

**Arabe** : notions

**Informatique** : suite Adobe, pack Office

## **DIVERS**

---

Membre de l'association Plan de culture depuis 2009, développement culturel en milieu rural

BAFA

Permis B