



Camille CHENAIS

01/10/1990

camille.chenais@inp.fr

Conservateur du patrimoine

Spécialités Musées

Fonction publique d'État

COMPETENCES

Savoirs: histoire de l'art du XIXe à nos jours, élaboration d'une programmation culturelle, accompagnement artistique et commissariat d'exposition, connaissances des réseaux et des acteurs de l'histoire de l'art et de l'art contemporain, connaissance du droit d'auteur

Savoir-faire : gestion de projets, gestion de budget, recherche et rédaction de contenus scientifiques, suivi de projet éditorial, mise en place de projets pédagogiques, maîtrise des principaux outils de bureautique, mise en oeuvre des expositions et des projets, rédaction de textes critiques

Savoir-être : sens du service public, dynamisme, adaptabilité, capacité d'écoute, esprit analytique et critique, goût du travail en équipe, sens de l'adaptation (réactivité et souplesse)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (mars 2022), stage en administration culturelle

- Stage d'observation en administration déconcentrée auprès de la directrice régionale et de son adjoint
- Suivi des activités des conseillers, des conservateurs et des gestionnaires

DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France (avril – septembre 2021), rapporteure pour l'Aide individuelle à la création 2021 (mission freelance)

- Entretiens avec les artistes présélectionnés
- Rédaction de fiches synthétique de présentation des projets
- Présentation des artistes et de leurs projets devant la commission

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassiliev, Paris (septembre 2015 – février 2021), coordinatrice de projet puis responsable des expositions et des résidences (2018-2021)

- Coordonner la programmation artistique des expositions à la Villa Vassiliev
- Coordonner les résidences et les bourses de recherche
- Participer au rayonnement de Bétonsalon et de la Villa Vassiliev et à son développement à l'international
- Participer à la coordination des équipes de la Villa Vassiliev

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris (septembre 2013 – mars 2014), stage sous la direction de Didier Ottinger, directeur adjoint chargé de la programmation culturelle

- Préparation de plusieurs projets d'expositions : recherches documentaires, sélection d'oeuvres, suivi de demandes de prêts

Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal (juin 2013 – septembre 2013), stage sous la direction d'Élisabeth Côté, chargée de projets et d'Élisabeth Warren, directrice des expositions

- Réalisation de différents scénarios pour une exposition sur les expositions universelles
- Recherches et rédactions de textes

Musée national Picasso, Paris (janvier 2013 – avril 2013), stage sous la direction d'Isabelle Limousin et de Virginie Perdrisot, conservatrices

- Enrichissement et organisation des dossiers d'oeuvres
- Recherches documentaires
- Archivage et numérisation

Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt (juin 2012 – septembre 2012), stage sous la direction de Frédéric Chappey, directeur du musée.

- Rédaction de cartels développés
- Réflexion autour de la muséographie et du parcours du musée

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris (juin 2011 – juillet 2011), stage sous la direction de Brigitte Léal, directrice adjointe chargée des collections et de Camille Morando, documentaliste

- Enrichissement des dossiers d'oeuvres
- Travail de recherche autour des oeuvres de Pablo Picasso pour une publication des collections du musée

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris (juillet 2010 – août 2010), stage sous la direction de Catherine Duruel, cheffe du service des Collections

- Suivi de projets de restaurations
- Suivi de projets de numérisations d'oeuvres

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2022-2023), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

ESSEC Business School Grande École (2014-2016), Master of Science in management

École du Louvre, (2013-2014), Master 2 de recherche en histoire de l'art appliquée aux collection, mention très bien
Mémoire de recherche réalisé sous la direction d'Hélène Klein et de Didier Ottinger, sujet du mémoire : « Pablo Picasso, 1963-1973, la dernière décennie : aspects de la réception critique de 1963 à la fin des années 1980 »

École du Louvre, (2012-2013), Master 1 de muséologie, mention très bien
Mémoire réalisé sous la direction d'Hélène Klein, sujet de mémoire : « Le numéro 2 de la revue Minotaure : La Mission Dakar-Djibouti : 1931-1933 »

École du Louvre, (2009-2012), Licence d'histoire de l'art

Lycée Michelet, Vanves (2008-2009), Hypokhâgne, mention bien

Baccalauréat Littéraire, mention bien (2008)

PUBLICATIONS

Ouvrages

BOUTELOUP Mélanie, BOUVARD Emilie, CHENAIS Camille, GAUTRON Marie, *Une journée avec Marie Vassilieff*, Paris, Bernard Chauveau Édition, 2019, 48p.

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

CHENAIS Camille, « Mette Winckelmann : Délier les systèmes », à l'occasion de l'exposition *Flags of Freedom*, Le Bicolore, Paris, 2021

CHENAIS Camille, « Je suis l'archive » dans le journal de l'exposition *Euridice Zaituna Kala : Je suis l'archive*, Paris, Villa Vassilieff, 2020

CHENAIS Camille, « Sous son ombre à ses pieds » dans le journal de l'exposition *Creative beginnings. Professional End.*, Paris, Villa Vassilieff, 2020

CHENAIS Camille, « Etienne Meignant : What they provide », « Nina Queissner : faire vibrer les espaces blancs de l'art contemporain » et « Amélie Soulanet : Take Care » dans *Première 25e édition*, cat. expo. Paris, Cac Meymac, 2020

CHENAIS Camille, « Ser, sin serlo » dans le journal de l'exposition *Patricia Belli : Ser sin serlo*, Paris, Villa Vassilieff

CHENAIS Camille, « Le Gouvernement » dans le journal de l'exposition *Une journée avec Marie Vassilieff : Liv Schulman - Le Gouvernement*, Paris, Villa Vassilieff, 2019

CHENAIS Camille, « Avignon : détruire le chef-d'œuvre, 1970-1973 » dans *Picasso. Chefs-d'œuvre !, Musée national Picasso - Paris*, dir. Emilie Bouvard et Coline Zellal, cat. expo. Paris, Musée national Picasso / Gallimard, 2018

CHENAIS Camille, « Portrait de l'artiste en vieillard : Picasso âgé dans la réception critique de son œuvre, 1963-1973 », publication en ligne du programme de recherche Aging and Art (PSL, ENS)

CHENAIS Camille, « •-- • » dans le journal de l'exposition *Mélanie Matranga : •-- •*, Paris, Villa Vassilieff, 2018

CHENAIS Camille, « Akademia » dans le journal de l'exposition *Akademia : Performing Life*, Paris, Villa Vassilieff, 2018

CHENAIS Camille, « Marc Vaux » et « Pan Yuliang » dans le journal de l'exposition *Pan Yuliang : un voyage vers le silence*, Paris, Villa Vassilieff, 2017

CHENAIS Camille, « Picasso e le installazioni: una per dodici e dodici per una » dans *Picasso. Figure (1906-1971)*, dir. Emilie Bouvard, cat. expo., Vérone, AMO Arena Museo Opera, Skira, 2016

CHENAIS Camille, « Picasso, installation: One for Twelve, Twelve for One » dans *Picasso – Transfigurations, 1895-1972*, dir. Judit Borus, cat. expo., Budapest, Hungarian National Gallery, 2016

CHENAIS Camille, « Chronologie » dans *Picasso mania*, dir. Didier Ottinger, cat. expo., Paris, RMN, 2015

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : lu, écrit, parlé

Espagnol : lu, parlé

Informatique : Maîtrise du Pack Office (Word, Excel, Powerpoint), Gcoll2, Adobe Reader, Photoshop, Indesign, iMovie, aisance sur MAC et sur PC, Instagram, Twitter, Facebook, Splio, Asana, Mailchimp

DIVERS

Participation à l'École d'été de l'IRIS (Initiative de Recherche) Création, Cognition Société, de l'EHESS et de l'ENS « Les Arts et les Âges de la vie », Centre de la Vieille Charité, Marseille (24 - 30 juin 2018)

Formations : Atelier de découverte du rôle du tuteur de volontaires en Service Civique (2019) & Coordonner des projets d'éditions (CIPAC, 2019)