

Olivier ZEDER

Olivier.zeder@inp.fr

Domaines de recherche

Peintures flamande et hollandaise XVIIe siècle
Peinture française XVIIe siècle

Formation

- 1989 : maîtrise d'histoire de l'art (art contemporain), Faculté d'Aix-en-Provence.
- 1989 : concours de l'Ecole du Patrimoine pour les conservateurs territoriaux du patrimoine.
- 1991 : diplôme d'aptitude à la fonction de conservateur de l'Ecole du Patrimoine

Expérience professionnelle

- janvier 1992 – septembre 1994 : conservateur adjoint du musée des Beaux-Arts d'Arras
- octobre 1994 – 2015 : conservateur adjoint au musée Fabre de Montpellier ;
- depuis juillet 2015 : Directeur des études du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine.

Commissariat d'exposition

Constant Dutilleux (musée d'Arras ; musée de Douai, 1992-1993) ;

Claude Vignon (musée d'Arras, 1994) ;

De la Nature : Paysages de Poussin à Courbet dans les collections du musée Fabre (musée Fabre, 1996) ;

Reflets d'un Siècle d'Or : Tableaux flamands et hollandais du musée Fabre (Institut néerlandais à Paris ; musée Fabre; 1998) ;

Paul Delaroche: Un peintre dans l'histoire (musée Fabre, 1999) ; *Sébastien Bourdon* (musée Fabre, 2000) ;

Symboles sacrés, quatre mille ans d'art des Amériques (exposition F.R.A.M.E : Montpellier, musée Fabre ; Lyon, musée des Beaux Arts ; Rennes, musée des Beaux-Arts, 2002) ;

French paintings of the musée Fabre (Canberra, National Gallery of Australia, 2003-2004) ;

Chefs d'œuvre du musée Fabre (Japon, 2005-2006 ; Madrid et Bilbao, 2006) ;

Jean Raoux, peintre de la Régence (Montpellier, musée Fabre, novembre 2009-mars 2010) ;

Jean Antoine Houdon : la sculpture sensible (Francfort sur le Main, Liebieghaus ; Montpellier, musée Fabre : novembre 2009 - juin 2010) ;

Corps et ombres. Le Caravage et le Caravagisme européen (Montpellier, musée Fabre été 2012, exposition FRAME avec les musées de Toulouse, Los Angeles et Hartford) ;

Denis Diderot (Montpellier, musée Fabre 2013, avec la Fondation de l'Ermitage, Lausanne) ;

Rétrospective François-André Vincent (Montpellier, musée Fabre 2014, avec le musée des Beaux Arts de Tours) ;

L'Age d'Or de la peinture à Naples (Montpellier, musée Fabre, 2015) ;

Les artistes de Diderot : Joseph-Marie Vien (Langres, musée, 2016).

Publication

Catalogues d'exposition

Constant Dutilleux (musée d'Arras ; musée de Douai, 1992-1993) ;

De la Nature : Paysages de Poussin à Courbet dans les collections du musée Fabre (musée Fabre, 1996) ;

Les Salons Toulousains (Musée Paul Dupuy, Toulouse, 2000) ;

La Collection Rau (Palais du Luxembourg, Paris, 2001) ; *French paintings of the musée Fabre* (Canberra, National Gallery of Australia, 2003-2004) ;

Chefs d'œuvre du musée Fabre (Japon, 2005-2006 ; Madrid et Bilbao 2006) ;

Jean Raoux, peintre de la Régence (Montpellier, musée Fabre, 2009-2010) ;

Jean Antoine Houdon la sculpture sensible (Montpellier, musée Fabre, 2010) ;

Corps et ombres. Le Caravage et le Caravagisme européen (Montpellier, musée Fabre, Toulouse, Los Angeles, Hartford, été 2012) ;

Denis Diderot, (Montpellier, musée Fabre, 2013) ;

L'Age d'Or de la peinture à Naples (Montpellier, musée Fabre, 2015) ;

Les artistes de Diderot : Joseph-Marie Vien (Langres, musée, 2016).

Catalogues scientifiques de collections

Peintures flamandes et hollandaises du musée Fabre (1998) ; *Catalogue scientifique et raisonné des peintures françaises de la Renaissance à la Régence au musée Fabre* (2011).

Ouvrages

ABCdaire Vermeer, Flammarion, Paris, 1996 ; *AbCdaire Brueghel*, Flammarion, Paris 1998.

Articles

« *Le Lavement des pieds* de Peter Wtewael » dans *Revue du Louvre*, 1995, 1, p. 26-30 ;

« Chefs d'œuvre flamands et hollandais du musée Fabre » dans *l'Objet d'Art*, Avril 1998, p. 50-61 ;

« Tableaux flamands et hollandais » dans *Dossier de l'Art, 100 chefs d'œuvres de Véronèse à Soulages*, *L'Objet d'Art*, février 2001, p.48-65 ; écrit avec Claire Gerin-Pierre, Régina Moreira, Jean-Pascal Viala,

« La réunification des deux parties d'un tableau de Poussin conservé au musée Fabre de Montpellier : *Vénus et Adonis ; Paysage au dieu fleuve* », *Technè*, n°38, 2013, p82-88 ;

« Retour sur les peintures de Jean Raoux au musée Fabre de à l'occasion de deux acquisitions récentes », *Revue du Louvre*, n°3, 2016, Paris, RMN ;

« Un tableau de jeunesse inédit de Laurent de La Hyre : La mort de Pyrame et Thisbé », *La Rencontre*, n°117 3^e trimestre 2016, Montpellier, 2016, p.2-5.

Enseignement

Cours en province pour l'Ecole de Louvre.

Cours de principes généraux de conservation pour le Master pro « Collections et musées d'art, d'histoire et de sciences » de l'Université Paul Valéry de Montpellier depuis 2012 (4h par an).