

Assistante de l'atelier chargée des enseignements de la spécialité Peinture

Claudia SINDACO DOMAS

claudia.sindaco@inp.fr

Domaines de recherche

Conservation –restauration des Peintures, spécialisée dans la restauration des polychromies non vernies : détrempe, techniques mixtes, huiles non vernie, du XIV^e au XX^e siècle.

Formation

- 1989 – 1985 : Diplôme de l'Institut Français de Restauration des Oeuvres d'Art, (Ancien INP). Spécialité Peinture. Mention très bien avec éloges
- 1982 – 1980 : Diplôme de l'Istituto per l'Arte e il Restauro, Florence (Italie)
Section peinture de chevalet. Mention très bien
- 1979 : Baccalauréat série A1 (littéraire latin –grec) Paris

Expérience professionnelle

Interventions fondamentales de couche picturale

2020/ 2015

- *le Pigeonnier* de Felice **Boselli**, Musée du Louvre
- *Mariage mystique de la Vierge*, attribué à **Cima da Conegliano**, Musée de Chaalis
- Auguste **Renoir**, *Chemin montant dans les hautes herbes*, Musée d'Orsay
- *Portrait d'un ecclésiastique à barbe châtain*, **Corneille de Lyon**, Musée Jacquemart André
- Maquette d'**Eugène Delacroix** « Alexandre fait enfermer les poèmes d'Homère dans une cassette d'or », Musée Delacroix
- Quatre garnitures de mobilier, d'**Odilon Redon** pour le Mobilier National
- **Paul Gauguin**, « Le Cheval blanc » pour le Musée d'Orsay
- « Portrait de Talma », de Jean Auguste Dominique **Ingres**, Musée du Louvre
- **Andrea Mantegna** « Ecce Homo », Musée Jacquemart-André
- Peinture à la colle d'Edouard **Vuillard** « les enfants au jardin » Musée d'Orsay
- **Sassetta** « Mariage Mystique de Saint François » de, Musée de Chantilly
- **Puvis de Chavannes** , « quatre frises destinée à la décoration du Panthéon », technique mixte sur toile, non vernie, de, Musée d'Orsay

- Six cartons peints de **Raoul Dufy**, Mobilier National
- *Vairumati* de **Paul Gauguin**, Musée d'Orsay
- *La tabagie*, des frères **Le Nain**, Musée du Louvre
- *L'assassinat de l'Evêque de Liège*, d'**Eugène Delacroix** pour le Musée du Louvre
- « Alphonse Fournaise » d'**Auguste Renoir**, pour le Musée d'Orsay
- **Gustave Courbet**, *trois baigneuses*, Musée du Petit Palais.
- Restauration d'une peinture de **Jacopo del Sellaio**, XV° Italie, Musée du Louvre
- *Femmes au jardin* de **Pierre Bonnard**, musée d'Orsay, détrempe sur papier marouflé sur toile
- *Lola de Valence* d'Edouard **Manet** pour le Musée d'Orsay
- Restauration des **volets peints du retable de la Crucifixion de Champmol** de **Melchior Broderlam**, Musée des Beaux-Arts de Dijon, avec Rosaria Motta
- Peintures à la colle d'**Edouard Vuillard** : « les lilas », « La Véranda » « la Station de Métro », Musée D'Orsay
- *la Bibliothèque*, peinture à la colle d'Edouard **Vuillard**, Musée d'Orsay
- *Square Berlioz* d'Edouard **Vuillard**, peinture à la colle, Musée d'Orsay

2014/ 2010

- Croix peinte de **Giotto**, Musée du Louvre, avec Rosaria Motta
- *Rolla* de **Gervex**, musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Détrempe sur toile du musée de Chaalis « Sainte femme » Ecole ferrarraise XV° siècle
- Quinze peintures de grand format d'**Odilon Redon** pour le décor Domecy, (détrempe, huile et fusain sur toile) Musée d'Orsay
- *L'enfant au pâté de sable* » de **Pierre Bonnard**, détrempe sur toile, Musée d'Orsay
- « Vierge à l'enfant et Saints » peinture sur bois de **Michelino** (Italie XV°) » Musée des Beaux-Arts de Dijon , avec Rosaria Motta et Christine Mouterde

2009 / 2006 :

- « le Couronnement de la Vierge » de **Zanobi di Macchiavelli** (Italie XV°) pour le Musée des Beaux-Arts de Dijon , avec Rosaria Motta et C. Mouterde
- Restauration de trois détrempe sur bois: *Vision de Saint Paul*, *la Pentecôte*, *l'Ascension*, (anonyme italien XVI°), pour le Musée du Louvre
- Peinture à la colle d'**Edouard Vuillard**, *portrait de Thaddée Natanson*, Musée d'Orsay,
- Détrempe sur toile non vernie, anonyme français du XV°, *la Vierge au Manteau*, pour le Musée Crozatier du Puy-en-Velay.
- **Mainardi**, détrempe sur bois, *Vierge à l'enfant*, (Italie XV°) pour le Musée Jacquemart André.

- **Franz Von Stuck** *la chasse sauvage* pour le Musée d'Orsay
- Restauration d'une gouache de **Félix Vallotton**, *le Ballon*, pour le Musée d'Orsay
- **Francesco Del Cossa**, (Italie, XV^e) *Pietà avec donateur en Saint François d'Assise* pour le Musée Jacquemart André
- **Félix Bracquemond** (pastel et gouache sur papier) *La lecture de la bible* pour le Musée d'Orsay
- Pierre **Bonnard**, *Le grand jardin*, pour le Musée d'Orsay
- Étude de la technique picturale d'œuvres de **Watteau, et de ses suiveurs**, dans le cadre des « Journées d'études sur Watteau » pour le Musée du Louvre.

2006

- Étude de la technique et restauration d'une peinture sur ardoise double –face de **Daniele da Volterra** pour le Musée du Louvre (XVI^e italien) avec Christine Mouterde
- Edouard **Vuillard**, *La dame au chien*, Musée d'Orsay avec Claire Bergeaud

2005

- Restauration de 17 **écorces australiennes** pour le Musée du Quai Branly avec Frédérique Vincent, Claire Bergeaud,
- Restauration de 2 peintures asiatiques (détrempe sur toile non vernies) pour le Musée du Quai Branly avec Claire Bergeaud
- Mise au point du protocole d'interventions pour une **écorce peinte de Nouvelle-Guinée** pour le Musée du Quai Branly avec Régis Prévost
- Restauration des peintures murales de **Parrocel** de l'Hôtel National des Invalides. Mandataire du groupement M. Hanaire

2003 /2004

- Peintures du Grand Foyer et des Salons de la Lune et du Soleil, à l'Opéra Garnier. Mandataire du groupement : Madeleine Hanaire.
- *l'Église Saint-Pierre et la Rue du Mont Cenis* de **Maurice Utrillo** pour le Musée de l'Orangerie.
- Interventions de refixages et de remises en ordre de 9 peintures de **Paul Gauguin** pour le Musée d'Orsay.
- Mise au point d'une méthode de refixage, pour une peinture à la colle de **Vuillard** : « la dame au chien » avec Claire Bergeaud. (Musée D'Orsay)
- Restauration d'une gouache sur toile de Nicolas Boguet pour le Musée de Montpellier.
- Restauration d'une peinture de **Pagani**, (XV^e italien), tempera sur toile non vernie, pour le Musée d'Avignon.
- **Matisse** : « Nature morte au Magnolia » (huile sur toile non vernie) pour le Musée national d'Art Moderne

2002

- Carton préparatoire peint à la détrempe de **Jules ROMAIN** (Italie XVI^e) *le débarquement de Scipion en Afrique* pour le Musée du Louvre.
- *Saint Philippe*» d'**Ingres**; carton préparatoire pour un vitrail de la chapelle Saint Ferdinand (huile sur toile non vernie) appartenant au Musée du Louvre.
- Restauration du plafond de Cimiez de **Matisse**, au Musée Matisse de Cateau-Cambrésis. . (Fusain et peinture à la colle sur toile) , Mandataire Franziska Hourrière.

2001 -2000

- Étude préliminaire à la restauration sur un carton de Jules **ROMAIN** pour le Musée du Louvre.
- Restauration des toiles peintes du Manège Lapp. Travaux réalisés pour l'Ecomusée d'Alsace, Mandataire de l'équipe : Claire FAYE
- Restauration de 59 éléments d'un décor de plafond de Bonifaccio **BEMBO**, XV° italien (détrempe sur bois non vernie) pour le Musée des Arts Décoratifs,

1999 -1989

- Étude préliminaire d'une peinture marouflée de **Puvis de Chavannes** au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, Paris, en collaboration avec Madeleine Hanairé.
- Restauration d'une huile sur toile d'Hilaire d'Olivet (XVIII) pour les Monuments Historiques de Paris;
- Restaurations de peintures XIX° pour le Musée du Petit Palais (allègement des vernis, réintégration)
- Restauration de grands formats XVII° et XVIII° pour les Monuments Historiques de Paris.
- Restauration d'une huile sur toile de Millet pour le Musée du Petit Palais
- Constats d'état et interventions ponctuelles de restauration pour l'exposition « Passions Privées » au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1989

- Diplôme de L'IFROA portant sur l'étude technique et la restauration d'une détrempe sur toile non vernie de Paul Sérusier, Bretonne au bouquet (1893), Musée du Petit Palais

Campagnes d'entretien des collections : constats d'état, interventions d'urgence, remises en ordre de la couche picturale

- 2018 : Constat et remise en ordre de la couche picturale du « Radeau de la Méduse » de **Théodore Géricault**, Musée du Louvre
- 2018 : campagne de constats d'états, dépoussiérages et interventions d'urgence pour les **Salles Rouge, Musée du Louvre**. Mandataire de l'équipe : J.P Viala
- 2017 : Remise en ordre de la couche picturale de grands formats XIX° et XX° pour l'exposition « Peintures des Lointains », **Musée du Quai Branly**, Mandataire Yves Lutet
- 2017 : Constat de la couche picturale et remise en ordre des « Massacres de Scio » **d'Eugène Delacroix, Musée du Louvre**
- 2017 : Constats, interventions d'urgences et remise en ordre pour la **RMN**, Exposition : *Jardins*, Grand-Palais
- 2015/ 2017 : campagne de constats d'états et de remise en ordre des collections **des peintures françaises XVIII° et XIX° siècle**, aile Sully, **Musée du Louvre**
- 2006/ 2018 : Interventions d'entretien des peintures pour le **Musée d'Orsay**. Interventions sur la couche picturale des œuvres de la collection. Mandataire : C. Vernochet , B. Trémolières
- 2014 : Campagne de constats d'états et de dépoussiérages des peintures italiennes de la Grande Galerie, **Musée du Louvre**
- 2014 : Campagne de constats d'état et de remise en ordre des collections XVIII° pour l'ouverture des nouvelles salles XVIII° au **Musée du Louvre**

- 2013 : Campagne de constats d'états et d'interventions d'urgence sur les salles hollandaises du **Musée du Louvre**
- 2012 : Campagne de constats et de remise en ordre de la couche picturale pour l'exposition « Méditerranées » **pour le Musée du Louvre**
- 2006/ 2010 : Campagnes d'intervention de couche picturale sur les collections du **Musée Marmottan- Monet**. Mandataire de l'équipe C. Haviland

Publications et colloque

- 2019** : « le renouvellement des pratiques picturales chez les nabis à travers quelques exemples de restaurations au Musée d'Orsay : Vuillard, Serusier, Bonnard » , journée d'étude pour l'exposition pour *les Nabis et le décor*, Musée d'Orsay , 28 mars 2019
- 2017** : « *Vairumati* » dans le catalogue de l'exposition « Gauguin, L'alchimiste », Musée d'Orsay/ RMN- Grand Palais, 2017
- 2015** : « *Les trois baigneuses* de Courbet (Musée du Petit Palais), restauration et découvertes », avec Isabelle Collet, in *Techné* n°42, 2015
- 2014** : « La restauration des volets peints du *Retable de la Crucifixion* » dans « Les retables de la Chartreuse de Champmol », Editions Snoeck, avec Rosaria Motta, 2014
- 2014** : « Un bijou rose et noir, la restauration de *Lola de Valence* de Manet » **colloque** Conserver, protéger, restaurer, journée d'étude sur la conservation restauration des œuvres du Musée d'Orsay, 3 décembre 2014
- 2013** : « *Lola de Valence, un dipinto e le sue trasformazioni* » catalogue Manet, Ritorno a Venezia, Skira 2013, avec Isabelle Cahn
- 2011** : « Felix Bracquemond, *la lecture de la bible* (1851) Paris Musée du Louvre : la restauration d'une œuvre sur papier de technique complexe », Preprints ICOM CC Lisbonne 2011 avec N. Coural , M. Cailleateau, O .Cortet,
- 2010** : « La technique picturale des peintres des fêtes galantes dans le contexte du XVIII° siècle » avec E. Martin, *Techné*, n° 30, 2010
- 2010** : « Panneaux de bois chez Watteau, Lancret et Pater » avec D. Jaunard, E. Martin, F.Raymond, M.C Sahut, *Techné*, n° 30,
- 2010** : « Les deux cousines de Watteau, étude de cas » avec M.C. Sahut, E. Martin, *Techné*, n° 30
- 2010** : « Le repas de chasse et les plaisirs du bain de Nicolas Lancret, étude de cas » avec M.C. Sahut, E. Martin *Techné*, n° 30
- 2010** : « Pierrot de Watteau, dit autrefois Gilles, perspectives de recherches » avec M.C. Sahut, M. Eveno, E. Martin *Techné*, n° 30

- 2010** : « Les deux carrosses et le tombeau de maître André de Claude Gillot, étude de cas » avec M.C. Sahut, E. Martin, *Techné*, n° 30
- 2010** : « Jean-Baptiste Pater : *Réjouissance des soldats*, étude de cas » avec F. Raymond, E. Martin *Techné*, n° 30
- 2009** : « Une toile peinte du quattrocento ferrarais » avec P. Curie, *Techné*, Hors Série sur la technique picturale d'Andrea Mantegna,
- 2008** : « la technique picturale de Watteau et de son cercle » **colloque** sur « Watteau et la fête galante » Actualités de la recherche, Journées – débats « Musées-Musées » Auditorium du Louvre, février 2008
- 2008** : « Étude, dérestauration et restauration d'une peinture mate Biwatt de grand format » 34th Annual CAC Conference and Workshop, ACCR, Montréal, Mai
- 2007** : « L'ardoise double face de Daniele da Volterra figurant David et Goliath, étude et restauration d'une œuvre d'exception » in *Techné*, n° 25, en collaboration avec Cécile Scallierez, Christine Mouterde, Myriam Eveno.
- 2006** ; « Il consolidamento dei difetti di adesione e coesione di una tempera magra di Vuillard » avec Claire Bergeaud, Congrès International CESMAR 7, Milan, Novembre 2006, *Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*.
- 2006** : « Le refixage et la consolidation des peintures non vernies. Une collaboration entre scientifique et restaurateur » in *Support-Tracé*, revue de L'ARSAG, n° 6. avec Mady Elias.
- 2006** : « Un thang-Ka double face : restauration et muséographie » in *Techné*, n° 23 avec Daria Cevoli, Claire Bergeaud
- 2006** : « La chambre des écorces » in *Techné*, n° 23. avec F. Vincent, C. Bergeaud