

**Responsable de l'atelier
chargée des enseignements de la spécialité
Arts graphiques et Livre**

Valérie LEE

valerie.lee.gouet@gmail.com

Page(s) web

Europap.inp.fr

Domaines de recherche

Restauration des peintures asiatiques (Chine, Japon, Corée).

Formation

1992-1997 Institut national du patrimoine (INP) section Arts graphiques, Paris

1991-1993 DEUG Histoire de l'art, Sorbonne, Paris I

Expérience professionnelle

France 2012-2020 **Responsable de la spécialité Arts graphiques – livre**
Institut national du patrimoine (INP)

Conçoit et organise les enseignements de la spécialité.

Enseigne la restauration des arts graphiques.

Conçoit et organise des chantiers-école pour des traitements de masse.

Suit la scolarité des stagiaires internationaux inscrits dans la spécialité.

Organise les stages professionnels des élèves en France et à l'étranger.

Suit des mémoires de fin d'études.

France 2011- 2020 **Restauratrice d'Arts graphiques**

Musée du Louvre, Musée des Arts décoratifs, Bibliothèque nationale de France, Musée Guimet , Musée Cernuschi, Archives Diplomatiques, CNAM, COARC, École nationale supérieure des beaux-arts de la ville de Paris, Musée Maurice Denis, Musée Jean Moulin, Musée Saint-Rémi de Reims, Musée des confluences, Musée de Grenoble, Musée Chiossone

Restaure des dessins anciens (du XVIIe siècle au XIXe siècle) pour des expositions temporaires.

Restaure des peintures et dessins asiatiques (du XVIIIe siècle au XXe siècle) pour des musées français et italiens.

Réalise des études d'état sanitaire de collections pour la Bibliothèque nationale de France et en vue de mécénat pour la fondation Sumitomo (Japon) et pour le ministère coréen de la culture.

Japon 2005-2011 **Restauratrice de peintures japonaises**

Musée national de Tokyo

Restaure des peintures japonaises et chinoises, des albums, des livres et des gravures (du VIII^e siècle au XIX^e siècle).

Conseille et établit la stratégie de conservation préventive de la collection européenne d'arts graphiques.

Conseille l'Ambassade de France sur la restauration de deux œuvres.

États-Unis 2000-2003 **Assistant conservator, peintures chinoises**

Smithsonian Institution - Freer Gallery of Art - Washington

Restaure des peintures en rouleaux, sur soie et sur papier, des albums, des livres et des éventails.

Crée une base de données pour la restauration des peintures chinoises (conceptualisation, gestion, exploitation et suivi de la base pendant 5 ans).

Coordonne les expositions (conseils aux architectes, accrochage des œuvres et suivi).

Forme 4 assistants restaurateurs

Etats-Unis 1998-2000 **Conservation technician, peintures chinoises**

Smithsonian Institution - Freer Gallery of Art - Washington

Obtient la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères et Européennes.

Participe, comme assistante, à la restauration de 34 portraits d'ancêtres chinois.

Publications et présentations

2020

europap.inp.fr

Conception et coordination d'un glossaire en ligne multilingue de 1200 mots en 5 langues (français, anglais, allemand, italien et espagnol) sur le vocabulaire du constat d'état des arts graphiques

Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine, numéro 15

Article en français: « Le chantier-école du monastère de Charfet »

2019

Support tracé, numéro 19

Article en français: « La recherche d'un adhésif et de sa mise en œuvre pour le refixage des spécimens de plantes séchées au sein d'un herbier-livre de la fin du XVIII^e siècle ». Juliette Berli, Valérie Lee, François Dusoulter, Oulfa Belhadj, Jim Poncelet.

2014 - 2019

Organisation avec l'Université de Paris 1 et l'HiCSA de 6 journée d'études sur la technologie des supports de l'écrit

Histoire du papier et de la papeterie, actualité de la recherche, 11 octobre 2019

Le filigrane, une marque à explorer, le 20 octobre 2018

La peinture et l'écrit au Moyen-Orient, supports et traces, le 22 septembre 2017

Papiers en volume, traditions asiatiques et occidentales, le 4 novembre 2016

Papiers et proto-papiers. Les supports de l'écrit ou de la peinture, 30 octobre 2015

D'Est en Ouest : relations bilatérales autour du papier entre l'Extrême-Orient et l'Occident, 10 octobre 2014

2018

Journée d'étude au musée Ungno Lee, Daejon, Corée du Sud.

Présentation en français : « Entre tradition et modernité, restauration de 107 peintures d'Ungno Lee du musée Cernuschi »

2017

Lee Ungno, l'homme des foules, catalogue d'exposition, musée Cernuschi

Article en français: « Techniques picturales de Lee Ungno »

2016

Actes de colloques/autour des papiers asiatiques, Publications en ligne, hicsa.univ-paris1.fr

Article en français: « L'application des techniques occidentales de restauration aux peintures asiatiques en rouleau »

ICOM-CC working group graphic documents newsletter, October 2016

Article en anglais: « La spécialité arts graphiques-livre à l'Institut national du Patrimoine »

2015

Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine, numéro 11

Article en français: « L'atelier Arts graphiques – livre »

2014

Journée d'étude : d'est en ouest : relations bilatérales autour du papier entre l'extrême-orient et l'occident, Paris France

Présentation en français: « La diffusion au Japon et en Chine des techniques de restauration des papiers occidentaux : bilan de 15 années d'échanges »

2013

The Journal of the Institute of Conservation, volume 36, issue 2

Article en anglais. « Une nouvelle approche pour la restauration et la présentation des Ukiyo-e »

Rencontre des RIF, Paris, France

Présentation en français: « Un regard sur l'international »

2011

Colloque de l'Association pour la Préservation des Œuvres d'Art, Tokyo, Japon

Poster en japonais: « Traitements de stabilisation pour les livres chinois et les albums japonais au musée national de Tokyo »

2006

Colloque de l'Association pour la Préservation des Œuvres d'Art, Tokyo, Japon

Présentation en japonais : « Une nouvelle méthode pour restaurer les Ukiyo-e »

Journal NPO-Japan Conservation Project, numéro 12

Article japonais: « La restauration en France »

2003

The Journal of the American Institute for Conservation, numéro 42

Article en anglais: « Les portraits d'ancêtres chinois : une introduction aux techniques de restauration chinoise »

Directrice de mémoires INP

« Sous les papiers, l'isorel ». Étude et conservation-restauration du Collage n°9 de Pierrette Bloch (1969 ; Paris, Centre national des arts plastiques). Recherche d'un traitement aux aminoalkylalkoxylyanes pour désacidifier et consolider simultanément le panneau d'isorel – Lucie Bibal.

« Allégories de la fragilité ». Étude et conservation-restauration de six dessins de présentation de Diodore Rahoult pour les allégories peintes du musée-bibliothèque de Grenoble (vers 1870 ; Grenoble, musée de Grenoble). Recherche d'une méthode d'identification non destructive des papiers imprégnés ainsi que d'un adhésif adapté pour la consolidation de papiers imprégnés comportant du pastel - Elisabeth Stéfani.

Etude et conservation-restauration d'un herbier-livre de plantes médicinales (fin XVIIIe début XIXe siècle conservé au Muséum d'histoire naturelle de Toulon et du Var. Recherche d'un adhésif et de sa mise en œuvre pour le refixage des spécimens – Juliette Berli.

« Une lanterne pour la lune ». Etude de conservation-restauration d'une lanterne vietnamienne pour la fête de la Mi-Automne (1932), musée du quai Branly. Recherche de matériaux de consolidation et de comblement : comparaison de systèmes à base de nanocellulose, de papier et de films de résine - Manon Sauvage.

« La magie du papier mise en lumière ». Conservation-restauration d'une série de 12 vues de polyorama panoptique, vers 1850, Cinémathèque Française. Recherche sur la transparence des matériaux de consolidation du papier en lumière transmise. Introduction de la nanocellulose en conservation-restauration - Rémy Dreyfuss.

Conservation-restauration de 17 ombres en papier noir découpé datant de la fin du XIXe siècle, musée Gadagne. Etude d'une méthode de consolidation locale au moyen de papiers japonais préencollés. Comparaison d'adhésifs – Charlotte Kasprzak.

Le paravent aux sandales de paille : ensemble de six peintures japonaises de la collection Tronquois-Lebaudy, école nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Comparaison des propriétés de membranes de filtration pour la mise en œuvre d'un traitement d'humidification localisé et contrôlé – Marjorie Williams.

Formation continue

La conservation des œuvres sur papier : montage et conditionnement par Hugh Phibbs du 27 au 29 septembre 2017, INP département des restaurateurs.

Restauration et conservation des manuscrits écrits à l'encre métallogallique par Véronique Rouchon du 12 au 14 octobre 2016, INP département des restaurateurs.

Identification des papiers européens par Gangolf Ulbricht du 22 au 25 septembre 2016, INP département des restaurateurs.

L'eau et le papier par Gerhard Banik du 13 au 15 novembre 2013, INP département des restaurateurs.

Le nettoyage des papiers et du cuir et enlèvement des taches à l'aide de méthodes aqueuse, de gel et d'enzymes par Richard Wolbers du 3 au 5 juin 2013, INP département des restaurateurs.