

**Adjointe au directeur des études
Chargée de la formation continue**

Nathalie Palmade-Le Dantec

nathalie.ledantec[@]inp.fr

Domaines de recherche

Protection des œuvres d'art contemporain contre les attaques biologiques
Étude des principaux solvants employés dans le domaine de la restauration d'œuvres d'art

Formation

2020 (à venir)

Managing and Caring for your collections, V&A, Londres

2013- 2017

Toxicologie-toxicochimie fondamentales industrielles et environnementales

1996

DESS de conservation préventive (Master 2) - université Paris I Panthéon-Sorbonne. (Mention TB).

1990

Maîtrise de Conservation-Restauration des Œuvres d'Art (Mention TB)

Université Paris-I Panthéon-Sorbonne. Section Peinture de chevalet.

1986

DEUG d'Histoire de l'Art, Université Paris-I (Mention TB).

Expérience professionnelle / ou Recherche

Depuis 2007

Adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation permanente - Institut national du patrimoine

CONSERVATION PREVENTIVE

Depuis 2001

Musée du Louvre, Musée Delacroix, Musée de la marine : **Constats d'état et préconisations pour le transport des peintures** demandées en prêt.

2002/2010

Consultante en conservation préventive – Centre de Recherche et de Restauration des Musées de

France (C2RMF), Conseil pour les musées en matière de conservation, études préalables, cahier des charges et formation du personnel

Depuis 2000

Consultante – Analyse de projets, Etudes globales d'établissements, élaboration de cahiers de charges, programmations, évaluations pour l'aménagement de réserves, évaluations des conditions de conservation, constats d'état, bilans sanitaires ...

Direction des musées de France, Musée du Louvre, Programmation du Louvre Lens, RMN - service des expositions, Fonds national d'Art Contemporain, Musée National de Blérencourt, Ministère des Affaires étrangères, Musée National du Moyen Age, Musée des Beaux-Arts de Tours, Domaine national du Château de Compiègne (en collaboration avec Conservare), Musée de Verdun (pour Futur Antérieur), Musée de l'Emperi (pour Futur Antérieur) - Salon de Provence, Musée de Pont Aven (pour Futur Antérieur), Musée Massey - Tarbes, Musée d'Amiens, Musée des Beaux-Arts de Valence, Musées de la ville de Poitiers, Musée Ingres – Montauban (pour Futur Antérieur), Musée Goya – Castres, Musée Ignon-Fabre – Mende (pour Futur Antérieur), Musées de la Ville de Perpignan, Musée Historique de Strasbourg (pour Futur Antérieur), Musée des Beaux-Arts d'Angers, Musée Américain de Giverny, Service des Eglises de la Ville de Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Petit Palais-Ville de Paris

CONSERVATION – RESTAURATION de Peintures

Depuis 1992

Activité de Conservation-Restauration peintures sur toile, art contemporain, peintures mates, peintures à émulsions de l'après-guerre, préconisations, constats d'état pour les expositions, convoyage et montages d'œuvres. Exerce pour les Musées Nationaux, les Musées de France, les Monuments Historiques et la Ville de Paris.

Musée du Louvre, Musée de la Marine, Fonds National d'Art Contemporain, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, FNAC, Etablissement public de Versailles, Musée de la Chasse et de la Nature, Musée National d'Art Océaniques et Africain, Théâtre National de Chaillot, Musée National des Arts et Traditions Populaires, Musée d'Arras, Musée Massey Tarbes, Musée Carnavalet-Ville de Paris, Musée d'Art Moderne-Ville de Paris, Service des Eglises de la Ville de Paris, Monuments historique région Bretagne, Parlement de Rennes...

1984/1991

Travail à mi-temps sur les supports toile dans l'atelier d'Olivier Nouaille

Expert et responsable du transport montage/démontage pour exposition de la danse de Matisse au musée de l'Ermitage et Pouchkine (Russie) pour le musée d'Art moderne de la Ville de Paris (2006-2007) ; Expert et responsable de l'accrochage des peintures de Goya à Madrid pour le musée Goya (2005)

Recherche

- Mission de la Recherche et de la Technologie (MRT) : **Programme Commun de recherche relatif à la protection des œuvres d'art contemporain contre les attaques biologiques** - CNAC - Georges Pompidou, Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) ;

- Allocation d'Etude et de Recherche, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture : **Étude des principaux solvants employés dans le domaine de la restauration d'œuvres d'art.**
- Collaboration CNRS - Unité UPS 831 : **Prévention du Risque Chimique.**
Directeur : Monsieur André Picot ;
- Projet européen Joconda sur la santé et la sécurité dans le domaine de la conservation-restauration

Publications

Vade-mecum de la conservation préventive (avec Etienne Féau) C2RMF (remise à jour en 2011, 2014, libre accès sur le site du C2RMF et sur le portail du ministère de la culture),

Articles dans les revues Coré n° 21, 19 (objets composites) ; CRBC n° 8, 7, 5 ;

Deux articles sur le remplacement des solvants et le risque chimique, actes Draguignan, libre accès site de l'Inp ;

Relectrice et directeur scientifique pour la publication en français du livre sur le nettoyage aqueux de Richard Wolbers ;

Création en cours d'une ligne d'édition chez Eyrolles, dédiée à la conservation-restauration des biens culturels.

A venir, la veille scientifique et technologique en conservation-restauration pour la revue Monumental dans le cadre des thématiques des techniques innovantes dans les monuments historiques.

Communication

Musée des Beaux-Arts de Nancy, « de la restauration à la conservation-restauration : évolution de la profession » ; Présidente de séances, de tables rondes et communications aux 6ème, 7ème, 8ème et 10ème (à venir) journées professionnelles de la direction générale des Patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication ;

Paris Inp sur la Conservation préventive et la restauration (2006/...),

Draguignan sur la santé-sécurité en conservation-restauration (2011, 2013),

Poitiers (2009), Tarbes (2008, 2009, 2010), Gembloux (Belgique 1998), Tours, colloque Art Contemporain (1998)

Jury, enseignement et formation

Depuis 2000

Inp : formation permanente, colloques, tables rondes sur les questions de restauration et de conservation préventive;

Mise à niveau constant par la mise en place et le suivi des formations sur de nombreux thèmes de conservation et de restauration toutes spécialités confondues.

Auteur du cours de conservation préventive du CNED et actualisation

Chargée de cours : Inp, formation initiale responsables du module de conservation préventive ;

Gestion du risque chimique, art contemporain et objets composites. Master 2 Recherche conservation-restauration Paris 1 ;

Master 2 conservation-restauration des biens culturels, Paris 1 (gestion du risque chimique, les solvants organiques) ;

Masters 2 Ecole du Louvre art contemporain et conservation préventive ;

Master 2 Régie des Œuvres Université d'Amiens ;

CNFPT pour le musée de Dieppe, Régions Centre, Languedoc Roussillon ;

Université de Saint Etienne DESS les métiers du Patrimoine (2004),

Intervenante pour les formations destinées aux professionnels de l'Institut national du patrimoine dans le domaine de la conservation préventive : matériaux de conservation, le convoyage, initiation à la conservation préventive, gestion des risques biologiques, gestion de l'environnement climatique... et de la conservation-restauration : techniques d'études, méthodes de nettoyage, protocole de la conservation/restauration...;

Formations pour les personnels musées, les professionnels des institutions : la DG Pat, le CNFPT, Personnels musées du Louvre (2008/...), Musée Delacroix (2012-2014), Musée de l'Orangerie (2009), Musée Salon de Provence (2008), Parc Naturel Régional des Vosges (2003, 2005, 2008) ; Tarbes (2001,2003, 2007), Poitiers (2006, 2007, 2008), Valence (2007), Rouen (2004, 2005)

Expertise

Membre de la commission d'acquisition du MUCEM (2013/2019).

Membre du comité scientifique pour la restauration des peintures de Delacroix (2017-2018)

Restaurateur titulaire à la commission régionale de restauration pour la région Nord Pas-de-Calais (2001/2008)

Membre du comité de normalisation WG 4, environnement des collections et Bio contaminants N110

Membre du groupe de travail Conservation-Restauration de la Direction Générale du Patrimoine, ministère de la Culture (crbcdgpat)

Membre de la commission régionale de restauration pour la région Centre Pays de la Loire

Membre du groupe de travail de la SDA du ministère pour l'édition d'un manuel technique sur la gestion des données de l'archéologie au regard du risque amiante.

Membre d'ICOM, la SFICC, bouclier bleu et la FCCR
Fellow membership à l'IIC (Angleterre)