

Juliette Robin Dupire

☎ : 06 20 53 26 47 - @ : julietterobindupire@gmail.com

✉ : 14 rue Cail – 75010 Paris

Permis B

www.linkedin.com/in/juliette-robin-dupire-47b54b10

julietterobindupire.wordpress.com

Restauration du patrimoine - Spécialité Sculpture

Diplômée de l'Institut national du patrimoine

Langues

Français (langue maternelle)

Anglais (niveau professionnel)

Allemand (notions)

Depuis 2019 Doctorat par le projet

Restauration et étude de collections muséales en plâtre (REMuPlât). Le projet porte sur l'étude des matériaux de renfort et de comblements des œuvres en plâtre. Les procédés anciens de restauration seront analysés, afin de définir de nouvelles formulations plus adaptées à la conservation-restauration.

EUR Humanités, création et patrimoine, conservation-restauration du patrimoine. CY Cergy Paris Université, INP et Fondation des Sciences du Patrimoine. Sous la direction de F. Pernot, Y. Mélinge, encadrement par A.S. Le Hô, E. Le Breton, C. Chastel-Rousseau et S. Mirabaud.

Formation

2012-2017 - Master de restauration du patrimoine, mention « Bien », Institut national du patrimoine, département des restaurateurs, Paris-Aubervilliers.

2011-2012 - Classe préparatoire Dep'Art, Châteaurenard.

2008-2011 - Licence d'histoire de l'Art et archéologie, Université Paris-Sorbonne, Paris.

2008 - Baccalauréat STI-Arts Appliqués, lycée Ambroise Vollard, St-Pierre, La Réunion.

Sujet de master - diplôme INP 2017

Conservation-restauration d'un relief en plâtre d'Auguste Rodin pour un des pilastres de la Porte de l'Enfer (vers 1885, Meudon, musée Rodin). Étude historique et technique. Recherches de traitements adaptés à la fragilité du matériau, aux altérations de déformations et de soulèvements de la première couche de plâtre et à la présence de sels au sein du substrat. Recherches d'adhésifs et de mortiers pour solin. Intervention de nettoyage au laser.

Sous l'encadrement de F. Blanchetière, C. Lancestremère, C. Ariot, V. Vergès-Belmin, A. Genachte-Le Bail, J. Lévy, M. Payre.

Compétences

- Conseil en conservation préventive.
- Techniques de sculpture (modelage, taille de bois, taille de pierre, taille de pierres dures, nacre, ivoire), moulage plâtre et résine.
- Dorure et techniques anciennes de polychromie.
- Techniques picturales et graphiques (dessin, aquarelle ...).
- Maîtrise du pack Office® (Word®, Excel®) et Adobe® (Photoshop®).

Publication

« Etude et restauration d'un relief en plâtre pour un des pilastres de la Porte de l'Enfer d'Auguste Rodin, musée Rodin ».

CeROArt [Online], EGG 6 | 2017.

URL : <http://journals.openedition.org/ceroart/5322>

Sous l'encadrement de F. Blanchetière, C. Lancestremère, C. Ariot, V. Vergès-Belmin, A. Genachte-Le Bail, J. Lévy, M. Payre.

Communication

2015 - Conférence en Sorbonne, Paris. Présentation de l'Institut national du patrimoine et des chantiers de restauration réalisés en partenariat avec la Chancellerie des universités de Paris. Avec L. Bontemps, sous l'encadrement de J. Echinard.

Recherches et études scientifiques

2017 - Étude de l'influence de l'état hydrique sur la déformabilité du plâtre (protocole technico-scientifique dans le cadre du mémoire de diplôme). Sous l'encadrement de V. Vergès-Belmin.

2014 - Étude comparative de trois méthodes aqueuses de nettoyage du plâtre : par gel d'agar, gomme gellane et « gel » d'argile. Observations de la pénétration de l'eau au sein du substrat, de l'effet nettoyant et des modifications de la surface. Avec L. Bontemps et L. Souchard, sous l'encadrement de S. Mirabaud, M. Duranton, A. Genachte-Le Bail, V. Vergès-Belmin, M.-N. Laurent, B. Lavedrine.

2013 - Le comblement du marbre au Paraloid®B72 chargé : étude comparative de différentes charges et procédés d'application. Sous l'encadrement de J. Lévy et M. Payre.

Expériences en conservation-restauration

Stages professionnels

2016

- **Atelier de restauration du Bode Museum, Berlin.** Collection de sculpture et d'art byzantin (Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst), Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Restauration de sculptures et d'éléments mobiliers en bois polychromés. Nettoyage d'un relief en ivoire. Étude et analyses d'un relief en stuc doré attribué à Donatello.

2014

- **Atelier de restauration des sculptures du Château de Versailles.** Interventions de structure (comblement, collage, remontage sur socle, rejointoiement) et de surface (nettoyage par vapeur, par micro-sablage) sur trois sculptures en marbre, manipulation d'œuvres lourdes et volumineuses, participation à l'opération de mise en place de copies en résine dans le jardin du Château.
- **Centre de recherches et de restauration des musées de France, atelier de restauration des sculptures (matériaux inorganiques), Paris.** Interventions structurelles (collage, comblement, restitution formelle) et de surface (nettoyage par gels, par micro-sablage, par gommage, retouche) sur des sculptures en pierre calcaire, en marbre, en plâtre.

Stages et chantiers-école

2015

- **Cour d'honneur en Sorbonne, Paris.** Restauration des sculptures représentant Victor Hugo et Louis Pasteur, en partenariat avec la Chancellerie des universités de Paris. Traitements adaptés à des œuvres en pierre calcaire en extérieur (comblement, rejointoiement, traitement biocide, retrait chimique et mécanique de croûtes noires).

2014

- **Eglise Santa Maria del Suffragio, L'Aquila, Italie**

Étude et traitements de la façade en stuc, en partenariat avec l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR-Rome) et L'Accademia di Belle Arti (ABAQ-L'Aquila). Tests et interventions de pré-consolidation avant chantier (traitement biocide, essai de retrait chimique de croûtes noires, pose de facing au cyclododécane, comblement temporaire au cyclododécane, injection d'adhésif).

2013

- **Collection Air France, Orly**

Chantier des collections (objets publicitaires) : inventaire et base de données, recollements, conditionnement.

- **Musée d'Origny-Bernon, La Rochelle**

Chantier des collections (bustes en plâtres, objets d'art asiatique et d'objets d'art) : inventaire et base de données, nettoyage, conditionnement.

- **Musée des antiquités, Rouen**

Chantier-école (collection lapidaire conservée en extérieur dans le jardin du musée) : inventaire et base de données, traitements des œuvres instables (remontage, rejointoiement, nettoyage, traitement biocide).

Bénévolat

2012 - Restauration de monuments funéraires au cimetière du Père Lachaise, Paris, avec les associations Les Appels d'Orphée et Rempart.

2011 - Chantier de restauration de l'ancienne usine sucrière de la Ravine Glissante, Sainte-Rose, Ile de la Réunion. Chantier d'insertion professionnelle et de bénévolat de l'association CHAM (Chantiers histoire et architectures médiévales), avec le partenariat et le mécénat de la Fondation du Patrimoine et de la Fondation Total.

Expériences en conservation-restauration

Activités professionnelles

2020

- Interventions de remontage d'un relief en plâtre, en collaboration partielle avec Marcel Molac, musée Rodin, Meudon, novembre 2020.
- Prestation de constat d'état sur deux bustes en bronze, jardin du Palais Rontaunay, St-Denis, île de la Réunion, août 2020.

2019

- Prestations de constat d'état et interventions de dépoussiérage sur les collections des tours de la Rochelle, CMN, avril et octobre 2019.
- Prestations de constat d'état d'œuvres après exposition, Musée des Arts Décoratifs, exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer ». Commanditaire : Anaïs David, mai 2019.
- Prestations d'aide à la manipulation d'œuvres et de matériel. Sous-traitance pour Hubert Boursier, janvier 2019.

2018

- Interventions de conservation-restauration sur quatre sculptures en plâtre pour le musée de Soissons. Collaboration avec Claire Brière. Commanditaire : Rosène Declémenti, conservateur du musée de Soissons, octobre et décembre 2018.
- Prestations de constat d'état d'œuvres avant exposition, Musée des Arts Décoratifs, exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer ». Commanditaire : Anaïs David, octobre 2018.
- Interventions ponctuelles de conservation-restauration sur un ensemble de sculptures en plâtre, marbre, terre cuite. Musée de la Piscine, Roubaix. En collaboration avec Azzurra Palazzo, septembre-octobre 2018.
- Intervention sur une sculpture de Bernard Pagès, conservée au LAAC, Dunkerque. Reprise d'une partie en bois endommagée. Commanditaire : Claude Steen-Guélen, Responsable de collections et de la conservation-restauration, septembre 2018.
- Prestations de constat d'état d'œuvres avant exposition, Grand Palais, exposition « Éblouissante Venise ». Sous-traitance pour Clémentine Bollard, septembre 2018.
- Intervention ponctuelle de collage, comblement et retouche sur un groupe sculpté en terre cuite, *L'Offrande à Priape*, d'après Clodion, XVII^e siècle, collection privée, septembre 2018.
- Traitements de conservation-restauration sur une sculpture en marbre et socle en brique « Personnage et enfant », 1982, école élémentaire Marie Curie, Saint-Germain-en-Laye. Commanditaire : Ville de Saint-Germain-en-Laye, Agnès Virole, responsable des collections municipales, août-septembre 2018.
- Interventions de conservation-restauration (aide à la manipulation, rejointement), *Christ au jardin des oliviers*, figures en pierre calcaire polychromée, XVI^e siècle. Musée lorrain, Nancy. Sous-traitance pour Hubert Boursier.
- Intervention de nettoyage sur une nacelle de ballon captif, osier, XX^e siècle, musée de l'Air et de l'Espace. Sous-traitance pour Marine Prévet.
- Interventions de conservation-restauration d'une sculpture en marbre représentant *Flore* (nettoyage du socle et remontage), maison de vente, Paris. Sous-traitance pour Azzurra Palazzo.
- Interventions de conservation-restauration (nettoyage, collage structurel) de sculptures en ivoire, collections particulières. Sous-traitance pour Juliette Lévy.
- Intervention de consolidation ponctuelle sur une sculpture d'*Abel*, de Louis Auguste Hiolin, plâtre, fin du XIX^e siècle, musée de Soissons. Commanditaire : Christophe Brouard, responsable des collections du musée de Soissons.
- Traitements de restauration d'un groupe sculpté en pierre calcaire, *Annonciation*, musée des Beaux-Arts de Besançon. Groupement Fanny Kurzenne, en collaboration avec Azzurra Palazzo.

2017

- Traitement de nettoyage d'une sculpture contemporaine d'Anita Molinero, Sans titre (borne de chantier), FMAC, 2007, plastique. Sous-traitance pour Claire Brière.
- Intervention de retouche et aide à la manipulation (photographie et conditionnement) d'une sculpture contemporaine, tubes de PVC polychromé. Sous-traitance pour Clémentine Bollard.
- Prestation de nettoyage de deux reliefs en plâtre de Charles Virion, 1912, Château-musée de Nemours. Sous-traitance pour Camille Devilliers.