



Justine BOHBOTE

26/03/1994

justine.bohbote@inp.fr

Conservatrice du patrimoine

Musée

Fonction publique d'Etat

COMPETENCES

Savoirs : histoire de l'art du XIX^e siècle à nos jours, philosophie de l'art et esthétique, genre et histoire de l'art.

Savoir-faire : inventaire et récolement, documentation des collections, recherche et rédaction de contenus scientifiques, suivi de projet éditorial, enseignement et médiation.

Savoir-être : rigueur, adaptabilité, curiosité, dynamisme, pédagogie, sens du travail en équipe, sens du service public.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

DRAC Hauts-de-France, (mars 2021), Stage INP en administration publique.

Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle, département des Hauts-de-Seine, La Défense (octobre 2020), Stagiaire.

- Préparation d'un comité d'acquisition.
- Inventaire d'une documentation dans le cadre d'une donation au musée.
- Participation au chantier de la collection Pierre Rosenberg.

Ecole du Louvre, Paris (septembre-décembre 2019), Assistante pédagogique pour la FIAC Hors-les-murs.

- Encadrement des 150 étudiants en amont de la foire et pendant la semaine de l'évènement.
- Formation des étudiants à la médiation postée et à la rédaction de notices.
- Suivi et corrections des notices d'œuvres réalisées par les étudiants avant publication en ligne.

Centre national des arts plastiques, La Défense (janvier-juillet 2019), Assistante de conservation (stagiaire).

- Participation à la gestion de la collection d'art public du Cnap et de la collection arts plastiques (documentation, suivi de restauration et des dossiers de prêts).
- Participation à un projet de publication sur les études et maquettes de la commande publique (recherches bibliographiques, rédaction de notices, correction des épreuves, recherche d'images).
- Suivi de l'exposition « Le Territoire à l'œuvre 2 » sur la commande publique, à la Galerie Fernand Léger (Ivry-sur-Seine).

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (juin-septembre 2018), Chargée de recherches.

- Préparation du colloque Max et Iris Stern sur le thème du langage dans l'art contemporain (recherches bibliographiques, rédaction de fiches thématiques, proposition d'intervenants et de *scenarii*).

Musée du Louvre, Département des Arts de l'Islam, Paris (septembre-novembre 2017), Stagiaire.

- Participation au chantier des collections dans le cadre du dégagement des réserves à Liévin.
- Archivage et numérisation des rapports de restauration.

Château de Kériolet, Concarneau (juillet 2017), Guide (stagiaire).

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2021-2022), Formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musée.

Ecole du Louvre (2019-2020), Classe préparatoire aux concours du patrimoine.

Ecole du Louvre (2018-2019), Diplôme de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre, parcours muséologie, mention très bien.

Sujet de mémoire : « Exposer le genre. Les expositions collectives d'artistes femmes de 1977 à nos jours », sous la direction de Michela Passini et Giovanna Zapperi.

Université de Montréal (UDEM) (juin-septembre 2018), semestre de muséologie canadienne.

Ecole du Louvre (2017-2018), Diplôme de muséologie, mention très bien.

Sujet de mémoire : « Le Centre Pompidou à l'épreuve du genre. Réflexions autour de "Féminin-masculin" et "elles@centrepompidou" », sous la direction de Michela Passini et de Charlotte Foucher-Zarmanian.

Université Paris-Sorbonne (2015-2017), Master, sciences humaines et sociales, spécialité philosophie, mention esthétique et philosophie de l'art, mention très bien.

Sujet de mémoire : « Sens et enjeux de la violence artialisée chez Gina Pane et Marina Abramovic », sous la direction de Marianne Massin.

Ecole du Louvre (2014-2017), Diplôme de premier cycle de l'Ecole du Louvre, spécialité art du XX^e siècle, mention très bien.

Université Paris-Sorbonne, (2015), Licence, sciences humaines et sociales, spécialité philosophie, mention bien.

Lycée Henri IV (2012-2014), Classe préparatoire littéraire, spécialité philosophie.

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Domaines/ Activités de recherche :

- Genre et sexualité dans l'art du XX^e siècle
- Genre et musée ; historiographie féministe
- Histoire des expositions collectives d'artistes femmes et des expositions féministes

Projets collectifs de recherche :

- Organisation d'une journée d'étude sur Daniel Cordier en collaboration avec le Musée de la Libération de Paris – Musée Leclerc – Musée Jean Moulin
- Organisation de la journée d'étude de la promotion des élèves conservateurs et conservatrices portant sur « les approches sensibles et sensorielles du patrimoine »

Enseignement :

- Ecole du Louvre (2019-2020), chargée de travaux dirigés devant les œuvres en art du XX^e siècle

PUBLICATIONS

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

BOHBOTE Justine, « Une mémoire manquante ? Une histoire des expositions collectives d'artistes femmes en France des années 1970 à nos jours », *Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions et réseaux féminins et féministes*, Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, 2021 (à paraître).

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : lu, écrit, parlé

Espagnol : bon niveau

Informatique : maîtrise de la suite Office, des logiciels de gestion des collections (Vidéomusém, Gcoll, Museum +)

DIVERS

Bénévolat :

Participation au chantier de restauration du château de Cluis-Dessous avec l'association Rempart (2014)

Vice-présidente de l'association ESCPAT pour l'organisation de la journée d'étude des élèves-conservateurs et conservatrices