



Juliette CHEVEE

19/08/1994

juliette.chevee@inp.fr

Conservatrice du patrimoine

Musées

Fonction publique territoriale

COMPETENCES

Savoirs : histoire de l'art et archéologie du Proche-Orient antique, histoire de l'art russe, médiation et politique des publics, gestion et droit des institutions culturelles, économie du secteur culturel.

Savoir-faire : gestion de projets, médiation culturelle et conception de dispositifs de médiation, principes de conservation préventive, documentation des collections.

Savoir-être : adaptabilité, rigueur et sens de l'organisation, sens du service public, enthousiasme et curiosité, écoute et sens du travail en équipe.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais, Paris (mars-octobre 2020), Stagiaire en conservation

- soutien à la préparation de la rétrospective sur le peintre russe Ilya Répine prévue pour octobre 2021, en partenariat avec la Galerie Trétiakov
- rédaction de cartels et conception de dispositifs de médiation sonores et visuels

Musée des Beaux-Arts, Chartres (mai-juin 2019), Stagiaire en conservation

- documentation de collections de sculpture du XVIII^e siècle
- photographie, récolement d'œuvres océaniques
- préparation de dossiers de demande d'aide au FRAR
- rédaction de supports de médiation

Société Point Parole, Paris (mars 2019 – mars 2020), Guide-conférencière

- visites-conférences de collections permanentes et d'expositions temporaires dans les musées parisiens

Société Localers, Paris (mars 2018 – mars 2020), Guide-conférencière

- visites-conférences en anglais dans différents quartiers et musées parisiens

Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, Paris (mars-juin 2018), Stagiaire en conservation

- Documentation du dossier biographique du marchand d'antiquités Elias Géjou
- Informatisation de dossiers d'œuvres

Ambassade de France en Géorgie, chancellerie diplomatique, Tbilissi (décembre 2017 – février 2018), Stagiaire

- Rédaction de notes diplomatiques sur la situation politique du pays

Conseil international des musées (Icom), Secrétariat général, Paris (juin-novembre 2017), Stagiaire au département des programmes et partenariats

- Rédaction d'un rapport commissionné par l'Unesco sur la protection du patrimoine en cas de conflit armé.
- Préparation des réunions des comités internationaux. Correspondance avec les intervenants, préparation de l'ordre du jour, rédaction des comptes rendus.

FORMATION

Institut National du Patrimoine (2021-2022), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

Ecole du Louvre (2019-2020), Classe préparatoire aux concours du patrimoine

Ecole du Louvre (2018-2019), Diplôme de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre

Sujet de mémoire : *Antiquités modernes : la question des faux en archéologie orientale* (directrices : Ariane Thomas et Laurence Bertrand-Dorléac).

Sciences Po Paris (2018-2019), Master Politiques Publiques, spécialité management des institutions culturelles

Ecole du Louvre (2016-2017), Diplôme de muséologie

Sujet de mémoire : *Destructions et spoliations de mobilier chez les Néo-Assyriens (934-610 av. J.-C.)* (directrice : Ariane Thomas).

Ecole du Louvre (2015-2016), Premier cycle (3^e année, prérequis à l'entrée en double master Sciences Po – Ecole du Louvre)

Sciences Po Paris (2012-2015), Diplôme du Collège Universitaire

Université d'Etat de Saint-Pétersbourg, Russie (2014-2015), (échange avec Sciences Po), faculté de relations internationales

Université Paris IV-Sorbonne (2013-2014), Deuxième année de licence en histoire de l'art et archéologie

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Domaines/ Activités de recherche :

- Histoire du marché des antiquités orientales depuis le XIX^e siècle
- Pratiques de destructions et de spoliations au Proche-Orient à l'Age du fer
- Histoire de l'art russe aux XIX^e et XX^e siècles

Enseignement :

- Ecole du Louvre (2020), Chargée de travaux dirigés devant les œuvres : enseignement en histoire de l'art et archéologie du Proche-Orient ancien dispensé auprès des élèves de premier cycle.

Archéologie de terrain :

- Agent de fouilles (juillet 2018), chantier archéologique de Cozza Torta, Porto Vecchio. Fouilles d'un habitat du VI^e siècle av. J.-C.

LANGUES ET INFORMATIQUE

Anglais : lu, écrit, parlé.

Russe : lu, écrit, parlé.

Italien : notions.

Espagnol : notions.

Informatique : maîtrise des logiciels Word, Excel, PowerPoint

DIVERS

Permis B.

Carte professionnelle de guide-conférencier.

Expériences de volontariat :

- **Site archéologique de Zvartnots, Arménie (juillet 2016)** : Association des Volontaires d'Arménie, maintenance et programmes culturels.
- **Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (2014)** : Service des volontaires, accueil de visiteurs et animations.