



Jean-Baptiste  
CHANTOISEAU

Né le 01/11/1980

[jean-baptiste.chantoiseau@inp.fr](mailto:jean-baptiste.chantoiseau@inp.fr)

Conservateur du patrimoine

Spécialité Musées

Fonction publique territoriale

## COMPÉTENCES

---

**Savoirs :** économie, droit et politique du secteur culturel, management, gestion de collections muséales, définition d'un programme scientifique et culturel, communication institutionnelle

**Savoir-faire :** montage, chiffrage et suivi de projets ; coordination d'équipes internes et externes ; mise en œuvre d'une politique scientifique et éditoriale ; recherche de financements et de partenariats

**Savoir-être :** capacité à fédérer une équipe, à anticiper et à s'adapter ; polyvalence ; aisance à l'oral ; sens de l'initiative, de l'organisation et du service public

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Ville de Paris, Direction des Affaires culturelles, Sous-Direction du Patrimoine et de l'Histoire (mars 2021)**

### Administration et finances

- Comptes rendus de réunion (Codir, réunions budgétaires, Programme Investissement de la Mandature...)
- Réunions sur la programmation et le financement des travaux du Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (MAHJ) et rédaction d'une note de gestion sur cet établissement

### Actions de terrain et dialogue avec les élus

- Réunion de chantier avec les services de la DAC, les tutelles, les affectataires du lieu et les Architectes des Bâtiments de France (Église Saint Eustache, Paris 1<sup>er</sup>)
- Visite du patrimoine culturel du 5<sup>e</sup> arrondissement et recensement des besoins avec les services de la DAC, la Maire du 5<sup>e</sup> arrondissement et ses équipes
- Dialogue de gestion du patrimoine d'un arrondissement avec la maire du 14<sup>e</sup>

### Commissariat d'exposition

- Réunions scientifiques sur l'exposition « Napoléon » (mai 2021, place de la Madeleine)
- Rédaction de textes de panneaux pour cette exposition

**Musée Rodin, Paris (1/9/2007-31/12/2020) : chargé de mission / édition – service de la conservation**

### Responsable de la politique éditoriale du musée et de la gestion administrative et financière

- Définition de la ligne éditoriale (contenu et forme) des publications
- Adaptation et mise en forme des contenus pour les lectorats et création de deux collections éditoriales
- Établissement du budget et maîtrise des dépenses
- Élaboration des conventions de collaboration et contrats en lien avec le service juridique

### Coordination éditoriale en mode projet

- Suivi de toutes les étapes des livres, de la conception à l'impression en passant par les relectures et les maquettes
- Définition des rétroplannings et coordination des intervenants internes (auteurs, juristes, agence photo...) et externes (coéditeurs, graphistes, imprimeurs...) souvent internationaux (Fondation Mapplethorpe, TATE...)
- Recrutement et accompagnement des stagiaires

## Développement d'une stratégie numérique

- Mise en place d'un programme et d'une stratégie de publication scientifique en ligne avec le service de la recherche
- Conception d'un portail de recherche international

## Gestion et valorisation des collections (depuis 2017)

- Gestion de la commande publique / marché d'impression
- Comptes rendus de comités scientifiques ; participation aux commissions de prêts, dépôts et acquisitions ; contribution au projet scientifique et culturel d'établissement (PSCE)
- Assistance aux campagnes de récolement (sculpture)

## **Bureau de presse de Sabine Arman (2/11/2006-30/04/2007)**

### **puis VP Strat & Com, Paris (1/4/2007-31/8/2007) : consultant en communication**

- Élaboration d'une stratégie de communication et d'un plan média pour des institutions ou entreprises culturelles
- Rédaction de communiqués / dossiers de presse ; relances auprès des journalistes, suivi des retombées
- Opérations de mécénat culturel et relations presse pour l'Ordre des experts-comptables région Paris / Île-de-France
- Organisation des rencontres internationales du management avec l'École des Mines

## **Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Paris (1/06/2004-26/11/2005) : responsable d'édition**

- Coordination éditoriale de catalogues d'exposition pour le musée national et domaine du château de Pau (*Eugène Devéria*), la direction des musées de France (*Ombres et lumières*) et les galeries nationales du Grand Palais (*Vienne 1900*, en trois langues)
- Chargé de l'iconographie du catalogue d'exposition *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee* (musée d'Orsay)

## FORMATION

---

**Institut national du patrimoine (2021-2022) : formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées**

### **Université Sorbonne Nouvelle (2011) : thèse de doctorat ès arts et médias**

UMR THALIM (CNRS, ENS, Sorbonne Nouvelle) / Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Sujet de la thèse : « Déjouer la transgression. Du dandysme au terrorisme des images littéraires, plastiques et cinématographiques ». Mention très honorable avec les félicitations du jury

Sous la direction de Murielle Gagnebin, professeur ès arts et médias à la Sorbonne Nouvelle et directrice du Centre de Recherche sur les Images et leurs Relations (CRIR)

**Sciences Po Paris (2004) : diplômé en majeure gestion et management des entreprises culturelles, Mention Cum Laude**

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

### **Travaux de recherche en cours pendant la formation à l'INP :**

- Responsable du comité de la journée d'étude « Daniel Cordier » (musée de la Libération de Paris / INP)
- Projet de recherche sur les enjeux muséologiques des musées littéraires et cinématographiques
- Refonte et publication de la thèse de doctorat en partenariat avec les éditions Hermann

### **Domaines / Activités de recherche :**

- Art contemporain
- Intermédialité, *visual and cultural studies*
- Philosophie et théorie de l'art
- Esthétique de l'image

### **Enseignement :**

#### **Université Sorbonne Nouvelle (2008-2020), chargé d'enseignement (licence 1 et 2) en esthétique de l'image et en théorie de l'art à travers les grands textes**

- Création de contenus pédagogiques (cours, brochures de textes, travaux pratiques et examens)
- Évaluation et accompagnement des étudiants
- Mise en ligne de contenus numériques et enseignement en distanciel (2020)
- Enseignement en langues française et anglaise

## Université Paris-Nord (2012-2020), chargé d'enseignement (master) sur l'économie et l'esthétique du beau-livre

- Économie de la culture et du secteur du livre
- Histoire de l'édition
- Management de projet et analyses de cas pratiques

## PUBLICATIONS

---

### Direction d'ouvrages

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, *L'En-deçà des images*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'Or d'Atalante », 2014, 326 p.  
Avec notamment des contributions d'Yves Bonnefoy, Murielle Gagnebin, Jean Starobinski et Jean-Luc Nancy.

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, LAVIN Amélie, *Erik Samakh*, cat. exp., Paris, Éditions du musée Rodin / Argol, 2013, 48 p.

### Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages (sélection)

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, « Une Odyssée visuelle et sonore. *Giorgino* (1994), un film de Laurent Boutonnat », Paris, The Omega Productions Records, livret grand format de 32 pages, 2020.

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, « Intelligence collective. Participation à une technologie hybride donnant naissance à l'ORLANoïde » in ORLAN, *ORLANoïde, Robot hybride*, Paris, Lienart, 2018, p. 61 et 121.

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, « *Divino Inferno*, un documentaire de Bruno Aveillan », *French Touch*, Paris, groupe GRK, oct.-déc. 2018, p. 114-117.

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, « Érotiser l'intermédialité : le pari de Pier Paolo Pasolini » in *Pasolini intermedial*, Bern, New York, Francfort, Peter Lang, 2014, p. 91-103.

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, « Du dandysme de Proust au snobisme de Raoul Ruiz », *Bulletin Marcel Proust*, sous la dir. de Jean Milly, n°63, 2013, p. 61-74.

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, « Henry Moore. Œuvres clés : les Mères à l'enfant », Paris, *Beaux-Arts magazine*, hors série, 2010.

CHANTOISEAU Jean-Baptiste, « La mort retournée », in Thierry Raspail et Gérard Wormser (dir.), *L'Expérience de la durée. Actes du colloque de la Biennale de Lyon 2005*, Lyon, éditions Parangon, 2005, 160 p., p. 125-136.

### Coordination éditoriale (sélection)

*Picasso / Rodin*, cat. exp., Paris, édition du musée Rodin / Gallimard, 2021, 432 p.

*Guide du musée Rodin*, Paris, édition du musée Rodin, 2019, 224 p.

*Barbara Hepworth*, cat. exp., Paris / Londres, éditions du musée Rodin, In fine, TATE, 2019, 256 p.

*Kiefer / Rodin*, cat. exp., Paris, Paris, édition du musée Rodin / Gallimard, 2017, 288 p., édité en français et en anglais en partenariat avec la Fondation Barnes.

## LANGUES ET INFORMATIQUE

---

**Anglais** : bilingue ; **Espagnol** : avancé ; **Informatique** : maîtrise des logiciels de bureautique, *In Design* et *Photoshop*

## DIVERS

---

Permis B