



Vicky BURING

08/05/1997  
[vicky.buring@inp.fr](mailto:vicky.buring@inp.fr)

Conservatrice du patrimoine

Spécialité musées

Fonction publique territoriale

## COMPETENCES

---

**Savoirs** : ethnologie européenne, histoire de l'art du XXe siècle, muséologie, études de genre, études postcoloniales

**Savoir-faire** : commissariat d'exposition, suivi d'acquisition, suivi de demandes de prêts, rédaction de contenus et supports de médiation, manipulations et conditionnement d'œuvres, recherche collective, médiation culturelle

**Savoir-être** : travail d'équipe, dynamisme, rigueur, discrétion professionnelle, sens du service public

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Direction des Affaires culturelles, Fontenay-sous-Bois** (mars 2022, stage en administration de l'INP)

**Centre National des Arts Plastiques, pôle collection Design et Arts décoratifs, Paris** (mars-août 2021), stagiaire

- préparation de la commission d'acquisition
- suivi des acquisitions : inventaire et conservation préventive
- documentation : recherches documentaires et bibliographiques
- rédaction de notices pour des œuvres à protocole

**Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris** (janvier-mars 2020), stagiaire

- participation à la préparation de l'exposition « Les flammes, l'art vivant de la céramique »
- rédaction et suivi des demandes de prêts
- participation à la création du catalogue d'exposition

**ARTORA, Paris** (2019-2020)

- présentation et rédaction de conférences d'histoire de l'art dans des maisons de retraite

**Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal** (juin-septembre 2019), chercheuse appliquée

- préparation d'une exposition sur la production d'émail sur cuivre de Micheline de Passillé-Sylvestre
- récolement du fonds de l'artiste
- scénarisation et scénographie de l'exposition
- création d'outils de médiation
- recherches sur le mode de classement et sélection des œuvres, notamment grâce à l'outil numérique Airtable

**Collections de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien** (juillet 2018)

- création de supports de visite pour l'exposition « Les peintres du Roussillon »
- conception d'un livret pédagogique et d'un « journal des Collections » retraçant l'activité annuelle
- animation d'ateliers pédagogiques et visites guidées

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine, (2022-2023)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

**Ecole du Louvre, (2020-2021)**, Classe préparatoire aux concours de conservateur

**Ecole du Louvre, (2019-2020)**, Diplôme de deuxième cycle, Master 2 Histoire de l'art appliquée aux collections  
Sujet de mémoire : « 'Le modèle noir de Géricault à Matisse' au musée d'Orsay : un tournant patrimonial ? », sous la direction de Mme Susana Gallego-Cuesta

**Université de Montréal-Ecole du Louvre, (juin-septembre 2019)**, séminaire de muséologie canadienne  
Recherche appliquée en muséologie : « Préparer une exposition rétrospective de la production d'un duo d'émailleurs québécois : réflexions et reconsidérations des outils méthodologiques de la conception d'exposition » avec Lara le Drian Saint-Germès, sous la direction de Colette Dufresne-Tassé

**Ecole du Louvre, (2018-2019)**, Diplôme de muséologie  
Sujet de mémoire : « Najia Mehadji, 1975-1982 : les années *Sorcières* », sous la direction de Susana Gallego-Cuesta et Fabienne Dumont

**Ecole du Louvre, (2018)**, Diplôme de premier cycle  
Spécialités Art du XXe siècle et Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

**Lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg, (2014-2017)**, Classe préparatoire aux grandes écoles, A/L  
Options Histoire et Théorie des arts, grec ancien  
Sous-admissible aux ENS de Paris et Lyon  
Club théâtre

**Gymnase Jean Sturm, Strasbourg, (2014)**, Baccalauréat littéraire  
Mention Très bien

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

### Domaines de recherche :

- Histoire de l'art du XXe siècle
- Muséologie
- Histoire des métiers d'art au Québec
- Etudes postcoloniales
- Etudes de genre

## PUBLICATIONS

---

### Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

BURING Vicky, « L'exposition Le modèle noir : de Géricault à Matisse au Musée d'Orsay, un exercice de décolonisation dans un musée de beaux-arts ? », in *Décolonisons la muséologie, 44<sup>e</sup> symposium de l'ICOFOM*, Montréal, Yves Bergeron et Michèle Rivet, 2019, pp. 62-67

## LANGUES ET INFORMATIQUES

---

**Anglais** : lu, écrit, parlé.

**Espagnol** : lu, écrit, parlé.

**Informatique** : maîtrise du pack Office, d'Acrobat, du logiciel Gcoll, et d'Airtable.

## DIVERS

---

Permis B.