



Fanny Girard

06/03/1995

[fanny.girard@inp.fr](mailto:fanny.girard@inp.fr)

## Conservatrice du patrimoine Monuments historiques-Inventaire

Fonction publique territoriale

### COMPETENCES

---

**Savoirs** : histoire de la peinture française XVI<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>, histoire de la sculpture, des objets d'arts et de l'architecture XVe-XVIIIe, histoire de la restauration, législation patrimoniale, histoire des institutions patrimoniales, muséologie, procédures de protection et de labellisation.

**Savoir-faire** : travail de recherche, suivi de restaurations et de travaux, interventions de restauration, préparation d'exposition, réalisation d'un inventaire thématique, prise de parole en public, médiation, compétences rédactionnelles.

**Savoir-être** : dynamisme, rigueur, sens du dialogue, autonomie, discrétion professionnelle, sens du service public.

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Conseil régional Grand Est, Strasbourg** (mars 2021), stagiaire  
- suivi des dossiers et des actions de la direction.

**Présidente de l'association des Élèves Conservateurs Stagiaires du Patrimoine (ECSPat)** (2021-2022) :  
- Pilotage de la journée d'étude des élèves conservateurs du patrimoine de l'INP (promotion Daniel Cordier).

**Service Patrimoine et Inventaire de la région Île-de-France, Saint-Ouen** (février 2020), stagiaire  
- participation à une étude sur les ateliers et maisons d'artistes en Ile-de-France menée par Madame Anne-Laure Sol.

**Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, Champs-sur-Marne** (septembre-octobre 2019), stagiaire  
- suivi des dossiers en cours (Notre-Dame de Paris, « Tapisserie » de Bayeux, portail de la cathédrale de Senlis, analyse de vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes, suivi régulier de conservation préventive du palais de Compiègne).

**Direction régionale des Affaires Culturelles Centre-Val de Loire, Conservation des Monuments Historiques, Orléans** (juin 2019), stagiaire  
- suivi des chantiers en cours (restauration de biens meubles et immeubles, travaux sur des immeubles, procédure de protection de biens culturels).

**Musée des beaux-Arts, Orléans** (avril 2019), stagiaire  
- suivi des activités du musée, accrochage, constats d'état, départ d'œuvres en exposition, écriture de cartels développés, préparation de projets d'exposition.

**Salon d'Automne, Paris** (octobre 2018), bénévole  
- aide à la réception des œuvres des artistes et à leur accrochage dans les espaces d'exposition.

**Musée d'Orsay, Paris** (décembre 2017-mars 2018), stagiaire  
- recherches pour le contenu de l'exposition « Le *Talisman* de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur »,  
- participation à la rédaction du catalogue.

**Jardin de Chine du Jardin botanique de Montréal, Montréal** (juin-septembre 2017), stagiaire

- préparation de la programmation estivale 2018 sur « La Chine au fil de l'eau » ; recherches, rédaction de fiches synthèses, proposition d'un scénario d'exposition, proposition de dispositifs et d'animation, rédaction de panneaux explicatifs.

**FIAC-Hors les murs, On site Petit Palais, Paris** (octobre 2016), Médiatrice

- Présentation d'*Anatomy of an angel* de Damien Hirst et publication d'une notice sur le site de la FIAC.

**Musée du Louvre, Les Jeunes ont la Parole, Paris** (novembre 2015), Médiatrice

- présentation de *Médée furieuse* d'Eugène Delacroix en binôme (étudiant de médecine)

**Atelier Cattaneo de restauration d'arts graphiques, Paris** (septembre 2015), Stagiaire

- observation (nettoyage à sec et aqueux, décollage à sec de substances adhésives, doublage, retouche).

**Atelier de restauration de peintures de chevalet d'Aurélia Chevalier, Paris** (septembre-mars pendant trois ans, 2013 à 2016), Stagiaire

- Constat d'état, dépoussiérage, dégrassage, nettoyage, masticage, retouche, vernissage, pose de bandes de tension.

**Atelier de restauration de peintures de chevalet d'Aurélia Chevalier, Paris** (avril 2012), Stagiaire

- Observation, constats d'état, retouche.

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine, (2021-2022)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Monuments historiques et Inventaire. Promotion Daniel Cordier.

**Ecole du Louvre, (2018-2020)**, classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine (spécialités monuments historiques-inventaire et musées ; option histoire des arts du XV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).

**Université Paris-Sorbonne (2018-2020)**, classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine (spécialités monuments historiques-inventaire et musées ; option histoire des arts du XV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).

**Ecole du Louvre (2017-2018)**, deuxième année de deuxième cycle (équivalent Master 2), Recherche en histoire de l'art appliquée aux collections, mention Très Bien.

Sujet de mémoire : « La "querelle des vernis", une controverse sur le nettoyage des peintures au milieu du XX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Clémence Raynaud et Delphine Burlot.

**Université de Montréal – Ecole du Louvre, (2017)**, séminaire de muséologie Canadienne.

Sujet de mémoire de recherche appliquée : « "La Chine au fil de l'eau" : une proposition de programmation pour la saison estivale 2018 du Jardin de Chine ».

**Ecole du Louvre, (2016-2017)**, Master de muséologie (première année du deuxième cycle, équivalent Master 1).  
Sujet de mémoire : « Exposer des peintres chinois contemporains au musée Cernuschi entre 1946 et 1994 », sous la direction de Mael Bellec.

**Peking University, Beijing, (2016)**, Summerschool, cours sur les valeurs chinoises (en anglais) et cours de chinois.

**Ecole du Louvre, (2013-2016)**, Premier cycle (3 ans, équivalent Licence), spécialité Histoire de la peinture – école française (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles).

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

**Domaines/ Activités de recherche :**

- Histoire de la conservation-restauration, lien entre pratiques de restauration et création artistique

**Conférences :**

- Conférence et participation à une table-ronde lors de la journée d'étude du groupe « Peinture de chevalet » de la Section française de l'Institut international de Conservation (SFIIC) en mars 2019 : conférence portant sur « Une controverse sur le degré de nettoyage des peintures : la "querelle des vernis" du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

## **Enseignement**

- Ecole du Louvre, (2020-2021), chargée de travaux dirigées devant les œuvres (TDO) : TDO peinture et objets d'art pour les élèves de deuxième années (Moyen Âge et Renaissance) ; cours thématiques pour les auditeurs (La Couleurs du Moyen Âge à nos jours ; Histoire du bijou et de la parure).

- Ecole du Louvre, (2019-2020), chargée de travaux dirigées devant les œuvres (TDO) : cours thématiques pour les auditeurs (La Couleurs du Moyen Âge à nos jours ; Histoire du bijou et de la parure).

- Université Panthéon-Sorbonne (2018), intervenante dans le séminaire « Histoire de la restauration » dans le Master 1 Conservation-Restauration des biens culturels : présentation de la « querelle des vernis ».

## **PUBLICATIONS**

---

GIRARD Fanny, « La "querelle des vernis" du milieu du XX<sup>e</sup> siècle : de la polémique à une réflexion collective sur le nettoyage des peintures », in *Coré* [en ligne], n°1 – Hiver 2020-2021, p. 30-45.

GIRARD Fanny, « La "querelle des vernis", une controverse sur le nettoyage des peintures au milieu du XX<sup>e</sup> siècle », in *Cahiers de l'Ecole du Louvre* [en ligne], 14 | 2019, mis en ligne le 02/11/2019, <https://journals.openedition.org/cel/4458>

## **LANGUES ET INFORMATIQUES**

---

**Espagnol** : lu, écrit, parlé.

**Anglais** : lu, écrit, parlé.

**Informatique** : maîtrise du Pack Office.

## **DIVERS**

---

Permis B.