



Damien BRIL

30/12/1981

damien.bril@inp.fr

Conservateur du patrimoine

Spécialité Musées

Fonction publique d'Etat

COMPETENCES

Savoirs : cultures visuelles et matérielles en Europe à la période moderne ; art, genre et pouvoir ; histoire de l'estampe ; histoire des musées et des collections ; humanités numériques.

Savoir-faire : méthodologie de la recherche ; gestion de projets scientifiques (méthodes, dialogue entre les disciplines, financements et cohésion d'équipe) ; organisation d'expositions temporaires ; médiation et nouvelles technologies numériques ; encadrement d'équipe ; préparation, suivi et respect d'un budget.

Savoir-être : rigueur, discrétion professionnelle, diplomatie et sens du contact, esprit d'initiative et sens du service public.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, Nantes (mars 2022), stagiaire dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine.

Ecole du Louvre, Paris (2019-2021), chercheur post-doctorant, programme « Collecta » (projet ANR – Archive numérique géolocalisée : la collection Gaignières).

- Chef de projet pour l'étude du fonds topographique de la collection Gaignières : recherches documentaires et études thématiques, reconstitution numérique des portefeuilles de la collection, rédaction de notices.
- Elaboration d'une interface cartographique en collaboration avec une équipe de chercheur en design d'interface.
- Production d'une application mobile de sciences participatives.
- Organisation de journées d'études thématiques (« Exploiter des corpus de données géolocalisées », 2020 ; « Pour une histoire des points de vue », 2021) et d'un colloque international (« Inventorier et cartographier les savoirs », prévu pour 2022).

Institut national d'histoire de l'art, unité de service et de recherche InVisu, Paris (2019), chercheur résident.

- Projet d'édition en ligne du corpus visuel de la thèse : structuration des données, sélection d'un logiciel.
- Etude des standards internationaux de description des données des biens culturels (CIDOC-CRM, Dublin Core).

Université de Bourgogne, UFR des sciences humaines, département d'histoire de l'art, Dijon (2017-2018), attaché temporaire à l'enseignement et à la recherche.

- Enseignements (cours magistraux et travaux dirigés) en licence et en master.
- Encadrement de stages.
- Préparation des examens (contrôle continu et partiels).
- Recherches (doctorat).

Université de Bretagne Occidentale, UFR des sciences humaines, pôle Pierre-Jakez Hélias, Quimper (2016-2017), attaché temporaire à l'enseignement et à la recherche.

- Enseignements (cours magistraux et travaux dirigés) en licence et en master.
- Encadrement de stages.
- Préparation des examens (contrôle continu et partiels).
- Recherches (doctorat).

Institut national d'histoire de l'art, département des études et de la recherche, Paris (2012-2015), chargé d'études et de recherche (contrat doctoral).

- Préparation d'une thèse de doctorat à l'université de Bourgogne : « Anne d'Autriche en ses images : légitimation du pouvoir féminin et culture visuelle de la majesté dans la France du XVII^e siècle ».
- Participation au « Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises » (RETIF) sous la direction de Michel Laclotte : recherches et documentation des tableaux, organisation des réunions d'experts, rédaction des notices.
- Organisation de colloques internationaux : « Charles Blanc » (2013, Paris, en co-organisation avec le Centre allemand d'histoire de l'art) ; « Enrico Castelnuovo » (2015, Paris).

Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris (2011), responsable de la documentation et des archives.

- Coordination des recherches menées par l'équipe scientifique de la fondation.
- Conservation du fonds d'arts graphiques de la fondation (estampes, livres illustrés, dessins).
- Préparation et commissariat d'expositions temporaires (Malaga, musée Picasso, 2011).
- Préparation du catalogue des estampes d'Alberto Giacometti.
- Administration de la base de données interne de la Fondation.

Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris (2006-2010), assistant de recherches.

- Conservation du fonds d'arts graphiques de la fondation (estampes, livres illustrés, dessins).
- Description et recherches documentaires sur l'œuvre graphique d'Alberto Giacometti.
- Préparation et commissariat d'expositions temporaires et convoiement d'œuvres (Paris, BnF et Centre Georges Pompidou, 2007 ; Caen, musée des beaux-arts, 2008 ; Genève, musée Rath, 2009).
- Préparation du catalogue des estampes d'Alberto Giacometti.
- Administration de la base de données interne de la Fondation.

Musée Rodin, Paris (2006), stagiaire.

- Recherches documentaires et rédaction de notices pour l'exposition « Rodin et la photographie » (Paris, musée Rodin, 2007).
- Transcription d'une partie de la correspondance avec Antoine Bourdelle dans le cadre d'un projet d'édition.
- Participation au conditionnement et déménagement de la bibliothèque de recherche dans le cadre de travaux au musée.

FORMATION

Institut National du Patrimoine (2022-2023), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées.

Université de Bourgogne (2018), Doctorat en histoire de l'art.

Sujet de la thèse : « Anne d'Autriche en ses images : légitimation du pouvoir féminin et culture visuelle de la majesté dans la France du XVII^e siècle », <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02524391v2>

Prix Nicole (2019) du Comité français d'histoire de l'art.

Université de Provence (2010), Master recherche en histoire de l'art.

Sujet du mémoire : « Les portraits équestres peints de Louis XIV, réinvention d'une tradition ».

Université Paris IV Sorbonne (2004), Maîtrise d'histoire.

Sujet du mémoire : « Images de la ville dans l'œuvre de Christine de Pisan ».

École du Louvre (2004), Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre.

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Travaux de recherche en cours pendant la formation à l'INP

- Préparation de publications sur les représentations d'Anne d'Autriche à partir de la thèse de doctorat (ouvrage monographique et articles).
- Édition du corpus visuel de la thèse à travers une base de données en ligne hébergée sur la TGIR Huma-Num.
- Organisation d'un colloque sur le programme de recherche « Collecta » (collection de François-Roger de Gaignières).

Domaines / Activités de recherche

- Art, genre et iconographie du pouvoir.
- Cultures visuelles et matérielles à l'époque moderne.
- Histoire de l'estampe.
- Histoire des musées et des collections.
- Cartographie et représentations de l'espace à l'époque moderne.

Enseignements

Qualification aux fonctions de maître de conférence en section 22.

- École du Louvre (2019-2021), chargé d'enseignements : séminaire de Master 2 (documentation et humanités numériques), travaux dirigés devant les œuvres (sculptures françaises de la période moderne).
- Université de Lorraine (2020-2021), chargé d'enseignements : arts et pouvoirs au XVIIe siècle.
- Université de Bourgogne (2017-2018), attaché temporaire à l'enseignement et à la recherche (temps complet) : histoire de l'art de la Renaissance à la Révolution, arts et pouvoirs au XVIIe siècle, histoire de l'urbanisme à la période moderne, analyse de l'image, sources visuelles et textuelles en histoire de l'art.
- Université de Bretagne Occidentale (2016-2017), attaché temporaire à l'enseignement et à la recherche (temps complet) : histoire de l'art de la Renaissance à la Révolution, histoire des collections et histoire des musées.
- Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2015), chargé d'enseignement : travaux dirigés en licence sur l'histoire de la peinture en Europe du XVe au XVIIIe siècle.

PUBLICATIONS

Profil personnel sur la plateforme d'archive ouverte HAL : <https://cv.archives-ouvertes.fr/damien-bril?langChosen=fr>

Articles, actes de colloque et chapitres d'ouvrage

BRIL Damien, RITZ-GUILBERT Anne et VANRIEST Elise : « Restituer, visualiser, exploiter : qu'apportent les humanités numériques à l'histoire de la collection Gaignières ? », in *Histoire de l'art*, n° 87 (numéro thématique : « Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ? »), 2021, p. 113-124.

BRIL Damien, « Anne d'Autriche en régente. Le portrait à la lettre ou le pouvoir en main », in *Épistolaire* (actes du colloque « Lettres, plumes et pinceaux. Représentations croisées du geste épistolaire dans la littérature, les Beaux-Arts et les pratiques quotidiennes, Antiquité-XXIe siècle », Limoges, 2019), n° 47, 2021.

BRIL Damien, « Monuments à la régence. Représentations sculptées d'Anne d'Autriche et imaginaire du pouvoir », in Sabine Frommel et Pawel Migasiewicz (éd.), *La sculpture au service du pouvoir dans l'Europe de l'époque moderne* (actes du colloque « La représentation sculpturale du pouvoir », Paris, 2016), Milan, Campisano, 2020, p. 151-166.

BRIL Damien, « Des reines violentes. Le genre et la guerre dans l'iconographie royale française au XVIIe siècle », in *Les Cahiers de l'École du Louvre* (actes du colloque « Violent(e)s. Genre et violence dans l'histoire de l'art », Paris, 2019), n° 15, 2020.

<https://journals.openedition.org/cel/9736>

BRIL Damien, « Le Brun et le portrait équestre », in *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* (actes du colloque « Nouveaux regards sur Charles Le Brun », Lens, 2016), mis en ligne le 22 décembre 2017.

<http://journals.openedition.org/crcv/14512>

BRIL Damien, « A la croisée des genres. Louis XIV et le portrait équestre », in *Artibus et Historiae*, vol. 35, n° 69, 2014, p. 213-231.

BRIL Damien, « Alberto Giacometti illustrateur de livres », p. 14-24, et « Les livres illustrés dans les années 1950-1960 », p. 26-33, in Véronique Wiesinger (dir.), *Giacometti, Leiris et Iliad*, Paris, Fondation Alberto et Annette Giacometti et Lyon, Fage éditions, 2008.

Notices de catalogue d'exposition

Huit notices d'œuvres d'Aniello Faclone, Andrea di Lione et Domenico Gargiulo dans Michel Hilaire et Olivier Zeder (dir.), *L'Âge d'Or de la Peinture à Naples : de Ribera à Giordano* (catalogue de l'exposition au musée Fabre de Montpellier, du 20 juin au 11 octobre 2015), Paris : Lienart, 2015.

Neuf notices de photographes : « Karl Bodmer », « Pierre Choumoff », « Alvin Coburn », « Dornac », « Eugène Druet », « D. Freuler », « Limet », « Adolphe de Meyer » et « Victor Pannelier » dans Hélène Pinet (dir.), *Rodin et la photographie* (catalogue de l'exposition au musée Rodin, Paris, du 14 novembre 2007 au 2 mars 2008), Paris : Gallimard, 2007.

Comptes rendus

« Emmanuel Fureix, *L'œil blessé. Politiques de l'iconoclasme après la Révolution française*, Ceyzérieu : Champ Vallon, 2019 », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n° 61, décembre 2020, p. 277-279 : <http://journals.openedition.org/rh19/7257>

« Gérard Sabatier, *Versailles ou la disgrâce d'Apollon*, Versailles : Centre de recherche du château de Versailles / Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017 », *Cour de France*, mis en ligne le 31 janvier 2018 : <http://cour-de-france.fr/article4942.html>

« Emmanuel Coquery, *Charles Errard, ca. 1601-1689. La noblesse du décor*. Paris, Arthena, 2013 », *Kunstchronik*, vol. 68, n° 2, février 2015, p. 87-93.

« Blaise Ducos, *Frans Pourbus le Jeune (1569-1622) : entre Habsbourg, Médicis et Bourbon*, Dijon : Editions Faton, 2011 », *Kunstchronik*, vol. 66, n° 4, avril 2013, p. 187-193.

« Diane H. Bodart, *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris : CTHS/INHA, 2011 », *Revue de l'Art*, 2012-4, p. 70.

« Thomas Kirchner, *Le Héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVIIe siècle*, Paris : Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2008 », *Histara – les comptes rendus*, mis en ligne le 24 février 2011 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1274>

« Rodin-Freud, la passion à l'œuvre. Compte rendu de l'exposition au musée Rodin, Paris, 15 octobre 2008 - 22 février 2009 », *XIXe siècle*, n° 49, 2009.

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : lu, écrit, parlé.

Espagnol : lu, écrit.

Italien : lu, écrit.

Allemand : lu, écrit.

Langues anciennes : bonnes notions de latin et de grec.

Informatique : publication assistée par ordinateur et retouches d'images (suites Office, Apple et OpenOffice ; Adobe ; Gimp) ; bases de données (Omeka, FileMakerPro, Arches, Zotero) ; logiciel d'OCR et d'HTR (Transcribus, Kraken) ; logiciel de SIG (QGIS).

DIVERS

Membre associé de l'équipe de recherche de l'École du Louvre.

Membre de l'association « Cour de France ».

Boursier de la Casa de Velázquez (Madrid, 2013) et de la Villa Médicis (Rome, 2014).