



Sarah CHANTEUX

25/05/1988

[sarah.chanteux@inp.fr](mailto:sarah.chanteux@inp.fr)

Conservateur du patrimoine

Spécialité Musées

Fonction publique territoriale

## COMPETENCES

---

**Savoirs :** Histoire de l'art, ethnologie européenne, muséologie, droit du patrimoine, environnement des collectivités territoriales, normes de conservation préventive

**Savoir-faire :** encadrement d'équipe, recherche scientifique, inventaire et récolement des collections, conservation des collections, gestion de projets, conception et organisation d'expositions, suivi éditorial de catalogue d'exposition, élaboration d'un projet scientifique et culturel, médiation culturelle, mise en œuvre de politiques d'acquisition et de restauration, préparation, suivi et respect d'un budget

**Savoir-être :** sens du service public, qualités relationnelles et capacité à fédérer une équipe, organisation, capacité d'adaptation, diplomatie, force de motivation

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Musée de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon (2015-2021),** Responsable scientifique, chargée des collections

- Intérim de direction du musée (2019), encadrement d'équipe, suivi budgétaire
- Gestion des collections, administratrice de la base de données Micromusée
- Rédaction du Projet scientifique et culturel du nouveau musée
- Commissariat d'expositions, suivi éditorial de catalogues, conception scénographique, suivi du budget:
  - 2022: *1976-1986, une décennie de photographie couleur*, co-commissariat assuré avec Lilian Froger
  - 2022: *L'artiste et son modèle* (à l'Atelier, Nantes), co-commissariat assuré avec Emilie Houssa du centre Claude Cahun
  - 2021: *Flashback, le musée d'hier à aujourd'hui*
  - 2019: *Dans l'intimité d'un empereur... Napoléon 1er, l'époux, le père, l'amant*, labellisée "Exposition d'intérêt national"
  - 2017: *De l'ombre à la lumière. Le musée sort de sa réserve*
- Gestion des acquisitions et des restaurations, Régie des œuvres
- Suivi du projet architectural du futur musée, prévu pour 2028, en lien avec les architectes et les scénographes
- Conception du parcours "beaux-arts" du futur musée et de la programmation des collections
- Conception des réserves externalisées, gestion du transfert des collections (2019)
- Médiation ponctuelle (conception de visites guides, conférences)

**Papier et patrimoine, Nantes (2014-2015),** Assistante d'une conservatrice-restauratrice Arts graphiques

- Rédaction des dossiers d'intervention remis aux musées

**Écomusée de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire (2014),** Responsable du chantier des collections

- Inventaire et récolement des œuvres, participation à l'élaboration du PSC
- Encadrement de six agents et coordination des intervenants (restaurateurs et transporteurs spécialisés)
- Traitement de la collection suite à la contamination et à l'infestation des réserves

**Musée de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon (2012-2013),** Régisseuse des collections

- Gestion des collections (inventaire, récolement, mise en ligne sur Joconde, régie, convoiement)
- Commissariat de l'exposition *Citroën et les arts* (2013) et direction éditoriale du catalogue (Fage éditions, 2013, 206 p.)
- Gestion des dossiers pour les commissions régionales scientifiques en DRAC, suivi des restaurations
- Montage d'expositions, transport et manipulation d'œuvres

**Musée du Louvre, département des Peintures (2009),** stagiaire

- Enrichissement de la documentation générale

**Musée Dobrée, Nantes** (2008), stagiaire

- Suivi du projet d'acquisition d'un trésor monétaire

- Conception et montage de l'exposition *Le trésor, le dépôt monétaire de Pannecé II à Dobrée* (2008)

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine / Institut national d'études territoriales, (2022-2023)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées.

**Université de Nantes, (2012)**, Préparation aux concours de l'administration générale (IPAG)

**Université de Nantes, (2011)**, Master recherche en Histoire et Histoire de l'art, parcours Relations internationales

Mémoire de recherche sur *Le goût des turqueries dans la France du XVIIIe siècle*, sous la direction d'Hélène Rousteau-Chambon, mention très bien

**Université de Nantes (2011)**, Master 1 professionnel Valorisation des nouveaux patrimoines

**Université de Nantes (2009)**, Licence Histoire de l'art et archéologie

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

### Domaines/ Activités de recherche :

- Art français du XVIII<sup>e</sup> siècle

- Histoire des relations Orient/Occident

- Patrimoine ethnologique

### Enseignement

Université de Nantes (2017-2021), chargée de cours en Master 2 professionnel en Valorisation des nouveaux patrimoines sur l'inventaire, le récolement, la conservation préventive et la conception d'expositions

Université de Nantes (2017-2019), chargée de cours en Licence 2 Histoire de l'art sur les métiers des musées

Université de Nantes (2011-2012), chargée de tutorat en Histoire de l'art et archéologie

## PUBLICATIONS

---

### Ouvrages collectifs

BLONDIN Véronique, CHANTEUX Sarah, MAURER-MONTAUZÉ Claire, *De l'autre côté du tableau*, Snoeck éditions, 2020, 112 p.

BLANCHARD Florian, CHANTEUX Sarah, CORSON Sophie, JAGOT Hélène, SALAÛN Gildas, *Musée de La Roche-sur-Yon: Brèves de collections*, éditions 303, 2017, 112 p.

CHANTEUX Sarah, HATT Etienne, JAGOT Hélène, LAVIE Juliette, *Catalogue des collections photographiques du musée de La Roche-sur-Yon*, Liénart éditions, 2016, 224 p.

### Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

CHANTEUX Sarah, « Musée de La Roche-sur-Yon », in ROBERT Marie (dir.), *+Photographie #3 - Les acquisitions des collections publiques*, éditions Le bec en l'air, 2022, p.78-81.

CHANTEUX Sarah, « Bernard Faucon », « Nan Goldin », « Jeff Wall », in *1976-1986, une décennie de photographie couleur*, éditions Liénart, 2021, p.254-255, p.260-261 et p.274-275.

CHANTEUX Sarah, "La Roche-sur-Yon, musée", in *La Revue des musées de France, acquisitions 2018-2019*, éditions RMN-Grand Palais, 2020, p.71-72.

CHANTEUX Sarah, "La Roche-sur-Yon, musée", in *La Revue des musées de France, acquisitions 2016-2018*, éditions RMN-Grand Palais, 2019, p.74-75.

BUTI Patrick, CHANTEUX Sarah, JARROSSON Sophie, « Un trésor était caché en réserves : Histoire d'une redécouverte », in *Les mémoires de la restauration*, actes du colloque du C2RMF organisé à Nantes en 2018, édition numérique, p.79-87 : <https://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/c2rmf/restauration/JDN2018.pdf>

CHANTEUX Sarah, « Du coq à ... la Vache qui rit®: Benjamin Rabier, un humoriste à la ferme », in "Coq! Animal et emblème", *Archéologia*, hors série n°19, 2018, p.60-61.

CHANTEUX Sarah, « Vincenzo Campi, *Les Poissonniers* », in *La grande bouffe. Peintures comiques dans l'Italie de la Renaissance*, catalogue d'exposition du musée de Soissons, Liénart, 2017, p.71-73.

CHANTEUX Sarah, « "Quel bougre d'âne !" ou les malheurs d'un ambassadeur ottoman à Paris pendant l'Expédition d'Égypte », in « *Du haut de ces pyramides...* » - *L'Expédition d'Égypte et la naissance de l'égyptologie*, Fage éditions, 2014, p.70-75.

CHANTEUX Sarah, « André Citroën et les caricaturistes de son époque », et « L'ère André Citroën (1919-1935) », in *Citroën et les arts*, Fage éditions, 2013, p. 40-44 et p.114-124.

## LANGUES ET INFORMATIQUES

---

**Anglais** : lu, écrit, parlé

**Espagnol** : lu, écrit, parlé

**Informatique** : maîtrise de logiciels de bureautique (*Pack Office*), de gestion de bases de données (*FileMaker Pro*), de gestion de collection (*Micromusée*, *Taurus*) et de traitement de l'image (*Adobe Photoshop*, *PhotoFiltre*)

## DIVERS

---

Permis B.

Membre de l'ICOM