



Agathe FROCHOT

27/01/1996

[agathe.frochot@inp.fr](mailto:agathe.frochot@inp.fr)

Conservatrice du patrimoine

Spécialité PSTN

Fonction publique territoriale

## COMPETENCES

---

**Savoirs :** aspects réglementaires, techniques et missions des musées territoriaux, muséologie, recherche scientifique sur les collections, restauration des collections scientifiques, techniques et naturelles, sociologie des publics

**Savoir-faire :** encadrement d'une équipe, gestion de projets (méthodologie, financements, partenariats, et cohésion d'équipe autour du projet), préparation, suivi et respect d'un budget, communication, coordination des chantiers de récolement, veille muséographique, régie des œuvres, programmation culturelle, étude des publics et médiation

**Savoir-être :** rigueur, écoute, créativité, dynamisme, discrétion professionnelle, sens du service public

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Direction de la Culture et du Patrimoine de l'Isère, Grenoble** (mars 2022)

- Stage d'observation en administration culturelle dans le cadre de la formation d'application au métier de conservateur du patrimoine
- Note de gestion publique sur le dispositif Nature-Culture

**Musée des Arts et Métiers – CNAM, Paris** (septembre 2021-décembre 2021), Assistante chargée de projets muséographiques

- Assistance à la conduite d'un projet d'exposition temporaire sur l'automobile
- Elaboration de la muséographie (scénarios, manipes), en lien avec commissaire, cheffe de projet et agence de scénographie
- Recherche de contenus et d'artefacts au sein des collections du Musée des Arts et Métiers, dans des institutions patrimoniales et auprès d'industriels
- Réflexions autour de la programmation pédagogique et culturelle de l'exposition

**Université Paris-Saclay – Biennale Némó, Paris** (septembre 2020-septembre 2021), Coordinatrice d'un projet art, science et technologie

- Projet de recherche-crétion *Cosa Mentale* lauréat de l'Appel à Projets Expérimentation 2020 – Diagonale Paris-Saclay (10k€) avec le plasticien David Munoz, le Parc National des Écrins et plusieurs unités de recherche en écologie, glaciologie et sciences pour l'ingénieur
- Conception et suivi de projet (budget, partenariats, valorisation)
- Public touché par l'exposition « Au-delà du réel ? » à la Biennale Némó et l'exposition au Centre culturel Malraux du Bourget : 60 000 personnes

**F93 – Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle, Montreuil** (février 2021-juin 2021), Assistante chargée de projets

- Conduite de projets éducatifs en sciences fondamentales, sciences sociales, création et design dans les collèges et lycées de Seine-Saint-Denis et d'Île de France : recherche d'intervenants, planification, relations enseignants, sorties, restitutions
- Réponses à l'Appel à projet départemental *La Culture et les Arts au Collège* (60 projets)

**Scène de Recherche, plateforme de recherche-crétion de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay, Gif sur Yvette** (février 2020-septembre 2020), Chargée de mission formation

- Conception de l'offre pédagogique en art et science pour l'année 2020-2021.
- Participation à la programmation et à la coordination des activités de la plateforme : résidences, workshops, évènements, projet stratégique.
- Accompagnement de partenariats : unités de recherche, Diagonale Paris-Saclay, Chaire Arts&Sciences, Biennale Némó, programme doctoral SACRe PSL...

**SCAC Ambassade de France au Canada, Ottawa** (juillet 2019-décembre 2019), Chargée de mission culturelle

- Suivi de projets de coopération bilatérales dans le domaine des industries culturelles et créatives : expositions, résidences, évènements (festivals, Nuit des Idées...).
- Rédaction de notes diplomatiques, discours, éléments de langage, articles.
- Organisation des Réunions du Réseau culturel canadien (2 jours, 50 personnes).

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine, (2022-2023)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel

**Université Paris-Saclay, (2021), Diplôme de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay**

**Université de Paris, (2021), Master 2 Ville, Architecture, Patrimoine,**

Sujet de mémoire : Patrimoines, savoirs et mémoires d'un massif glaciaire alpin depuis 1900, Parc National des Écrins

**Université Paris-I Panthéon-Sorbonne, (2019), Master 2 Histoire des sciences et des techniques**

Sujet de mémoire : Histoire croisée des voyages naturalistes et de la photographie dans les Alpes au XIX<sup>e</sup> siècle

**Lycée Carnot, (2013-2016), CPGE Hypokhâgne et Khâgne Lettres et Sciences sociales (B/L)**

Résultats : admise ENS Paris-Saclay, ENS Lyon

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

**Travaux de recherche en cours pendant la formation à l'INP :**

- L'énoncé du travail personnel identifié comme prioritaire avec la Direction des Etudes
- L'énoncé du travail scientifique principal réalisé pendant le stage de spécialité (à insérer lors de l'actualisation des CV au retour du stage de spécialité).
- Intitulé de la journée d'étude organisée par la promotion (à insérer lors de l'actualisation des CV au retour du stage de spécialité).

**Domaines/ Activités de recherche :**

- Histoire des expéditions savantes
- Histoire et sociologie de la protection de l'environnement
- Histoire environnementale
- Humanités numériques appliquées au patrimoine

## PUBLICATIONS

---

**Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages**

FROCHOT Agathe, « Science, épreuve et passion des glaces chez Daniel Dollfus-Ausset (1797-1870) », in *Romantisme*, n°189, (3-2020), p. 41-51.

FROCHOT Agathe, « Du patrimoine architectural au patrimoine naturel : la Suisse découverte par les photographes étrangers (1840-1860) », in GASSER Martin, HENGUELY Sylvie (dir.), *D'après nature. Photographies suisses au XIX<sup>e</sup> siècle*, Göttingen, Éditions Steidl, à paraître en français et en allemand (2021).

## LANGUES ET INFORMATIQUES

---

**Anglais** : lu, écrit, parlé.

**Espagnol** : notions.

**Informatique** : maîtrise de la suite Office 365, maîtrise de The Museum System (logiciel de gestion de collections muséales).

## DIVERS

---

Permis B.

### Consignes de rédaction

La Direction des études déplore régulièrement la très grande hétérogénéité des curriculum vitae transmis. En conséquence de quoi, nous vous demandons de bien vouloir respecter les consignes suivantes afin d'éviter de multiples corrections.

#### Remarques générales :

-il est demandé de se conformer très strictement au modèle de CV qui est fourni, tant pour la mise en page que pour la typographie et les effets de caractères.

-il est demandé de limiter, au maximum, la longueur du CV à 4 pages, tant dans un souci d'harmonisation générale que dans l'intérêt des personnes, un CV trop long pouvant s'avérer en définitive contre-productif.

-il est demandé de respecter l'ordre de présentation des différentes rubriques.

#### Remarques concernant les différentes rubriques :

-La rubrique des compétences doit être renseignée en détaillant successivement les « savoirs », « savoir-faire » et « savoir-être » de la personne. Les mentions portées dans le modèle de CV sont fournies qu'à titre d'exemple.

-La rubrique « recherche et enseignement ». Cette rubrique portera en premier sur le thème du travail de recherche individuel que vous vous proposez de conduire durant votre formation à l'INP et qui a été évoqué lors des entretiens individuels avec la DE. Elle pourra ensuite contenir une présentation succincte et néanmoins précise des activités de recherche de la personne : thèmes traités, programmes dans lesquels elle a été ou est insérée. Enfin, les activités d'enseignement seront mentionnées, mais seulement les charges de cours et les activités régulières, et non les interventions ponctuelles.

-La rubrique publication doit être effectivement limitée aux publications, et ne contiendra pas de communications dans des colloques ou journées d'études sans actes, ni d'interventions dans les séminaires ou conférences ponctuelles. Pour les publications, seuls deux niveaux seront retenus : d'une part « ouvrages » et d'autre part « articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages », sans considération pour la nature de la revue.

-Pour les langues, s'en tenir pour les langues vivantes aux catégories suivantes : lu, écrit, parlé, notions. Indiquer à part les langues anciennes.

-Dans la rubrique « divers » indiquer systématiquement les permis de conduire détenus.