



Anne-Laure
FLACELIERE

14/02/1973

anne-laure.flaceliere@inp.fr

Conservateur du patrimoine

Monuments historiques

Inventaire

Fonction publique d'État

COMPETENCES

Savoirs :

Histoire générale de l'art, histoire et anthropologie des arts océaniques, histoire de l'art du XXe siècle à nos jours, muséologie. Gestion scientifique des collections patrimoniales, cadre législatif et réglementaire des Musées de France, bonnes connaissances des collectivités territoriales et des institutions culturelles, évaluation des enjeux culturels.

Savoir-faire :

Gestion administrative et budgétaire d'un établissement, sens de l'organisation du travail en équipe et en réseau, élaboration et conduite de projets scientifiques (PSC, PSBC, chantier des collections, récolement décennal, conservation préventive, opérations de restauration), expertise des spécificités de l'art contemporain, commissariat d'expositions, capacité d'analyse et d'évaluation, enseignement (École du Louvre, INP), jury de concours (CNFPT, CIG).

Savoir-être :

Sens des responsabilités et des priorités, qualités relationnelles, adaptabilité, diplomatie, valeurs du service public, rigueur.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne – 2010-2020

Chargée de l'étude et du développement de la collection, Attachée principale de conservation du patrimoine

- Mise en œuvre et coordination de la politique d'enrichissement de la collection : veille du marché de l'art et de la création émergente, élaboration des dossiers d'acquisitions (achat, don, donation), participation aux commissions scientifiques régionales d'acquisition, suivi du budget, élaboration du FRAM
- Responsabilité de l'inventaire et de la documentation des œuvres
- Mise en œuvre et coordination des opérations de restauration
- Élaboration et pilotage du plan de sauvegarde des biens culturels
- Commissariat d'expositions, coordination de productions artistiques (œuvres *in situ*, estampes)
- Auteur de textes au sein des publications de l'établissement
- Participation aux missions d'établissement (récolement décennal, PSC, convoiement des œuvres)

Musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy – 2002-2010

Directrice, Attachée de conservation du patrimoine

- Gestion administrative et managériale : encadrement d'une équipe, élaboration et suivi de l'exécution du budget

- Gestion scientifique des collections : élaboration du projet scientifique et culturel (*Histoire de la villégiature dans la vallée de l'Yerres, art de vivre et de bâtir*), étude de programmation, inventaire et informatisation des collections, récolement, réaménagement des réserves, définition d'une politique d'acquisition et de conservation-restauration
- Définition d'une programmation culturelle : commissariats d'exposition, direction de publications
- Promotion de l'établissement, développement de partenariats stratégiques

Lauréate du concours d'attaché de conservation du patrimoine - 2000

École du Louvre, Paris – 1999-2002

Chargée de travaux dirigés devant les œuvres – Histoire et anthropologie des arts de l'Océanie

FORMATION

Institut National du Patrimoine (2021-2022) : formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Monuments historiques et Inventaire

CNFPT (2020) : Préparation au concours interne de conservateur du patrimoine

École du Louvre : Diplôme d'études supérieures, Cycle de muséologie (1997)

Sujet de mémoire : La conservation et la restauration des collections océaniques à travers l'exemple du tambour des Îles Marquises du musée Vivenel de Compiègne.

École du Louvre : Diplôme de 1^{er} cycle (1993-1996), spécialité : Histoire et anthropologie de l'Océanie

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Domaines / Activités de recherches

- Art contemporain
 - La documentation de l'art contemporain
 - Histoire de la villégiature, art de vivre et de bâtir (Vallée de l'Yerres, Essonne)
 - Histoire des collections océaniques
- Projet collectif de recherches durant la formation à l'INP : organisation d'une journée d'études consacrée à Daniel Cordier (1920-2020) dans le cadre d'un partenariat Musée de la Libération de Paris - INP.

Enseignement

- **Institut national du patrimoine (2016-2020)** : formation des élèves restaurateurs, 2^{ème} année, Module Histoire des collections : La procédure d'acquisition en art contemporain ; La place de la documentation de l'œuvre et de l'artiste dans la construction du projet de conservation-restauration de l'art contemporain.
- **École du Louvre (2014-2020)** : Séminaire de Muséologie, Art contemporain - Politique de développement d'une collection consacrée à l'art en France à partir de 1960 : orientations, procédure d'acquisition, FRAM, aspects juridiques, droits de cession.
- **Centre Interdépartemental de Gestion, Petite couronne (2010-2021)** : Correcteur d'épreuves écrites et examinateur d'épreuves orales des concours d'assistant et d'attaché de conservation du patrimoine.
- **École du Louvre (1999-2002)** : Chargée de travaux dirigés devant les œuvres, Histoire et anthropologie de l'Océanie.

EXPOSITIONS

2020 : Commissariat associé de l'exposition « *Le vent se lève* », MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

2018-2019 : Commissariat associé de l'exposition « *Persona grata* », musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris.

2017 : Commissariat associé de l'exposition « *Sans réserve* », MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

2017 : Commissariat de l'exposition de Sylvie Fanchon, « *SAGEFEMMES* », MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

2017 : Commissariat de l'exposition de Jean-Christophe Norman, « *Terre à terre* », MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

2015 : Commissariat associé de l'exposition « *L'effet vertigo* », MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

2014 : Commissariat associé de l'exposition « *Avec et sans peinture* », MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

2011 : Commissariat de l'exposition de Bertille Bak, « *Le tour du propriétaire* », MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

2010 : Commissariat de l'exposition « *Le zoo de Pierre Dandelot (1910-2007)* », musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2009 : Commissariat de l'exposition « *L'art à l'orée du bois* », musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy

2008 : Commissariat de l'exposition « *Talma, tragédien de génie* », musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2007 : Commissariat de l'exposition « *Maurice Prost (1894-1967), sculpteur animalier* », musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2007 : Commissariat de l'exposition « *Et le reste du monde, fables artistiques et écologiques* », CERAP Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2006 : Commissariat de l'exposition « *Ken Aptekar, Madame de Pompadour* », musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2006 : Commissariat de l'exposition « *Brunoy sous l'objectif* », musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2005 : Commissariat de l'exposition « *Réception* », FDAC de l'Essonne et musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2003 : Commissariat associé de l'exposition « *Le voyage improbable* », musée de Langres et musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy.

2003 : Commissariat de l'exposition « *Henri Guitton, souvenirs de pêche* », musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy

1998 : Commissariat adjoint de l'exposition « *L'art des Aborigènes d'Australie* », musée des Beaux-Arts de Cambrai.

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Le zoo de Pierre Dandelot (1910-2007)*, catalogue d'exposition, musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 2010, 90 p.

- *Can't buy my love ? Ken Aptekar, Madame de Pompadour*, catalogue d'exposition, musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 2006, 24 p.

Ouvrages en collaboration

- *Maurice Prost (1894-1967), Sculpteur et peintre animalier*, catalogue d'exposition (avec Sabine Cherki, Amélie Lavin, Amélie Méthivier), musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 2007, 64 p.

- *Le voyage improbable, objets et collections océaniques au cœur des terres* (avec Roger Boulay, Sophie Serra), catalogue d'exposition, musée d'art et d'histoire de Langres, 2003.128 p.

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

- *+Photographie. Les acquisitions des collections publiques*, Paris, Ministère de la Culture, Le Bec en l'air, 2021, p. (à venir)

- « *Nous promettons à la terre d'y retourner, un jour, tout entier* », *Le vent se lève*, Parcours#9 de la collection, MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2020, p.140-159.

- *Persona grata, L'hospitalité au musée*, Portfolio, Revue Hommes & Migrations n°1323, Musée de l'histoire de l'immigration, Paris, 2018, p.86-125.

- *Acquisitions 2015-2017*, La revue des musées de France, Revue du Louvre, RMN, Paris, 2018 n°2, p.112.

- *Sans réserve*, Parcours#8 de la collection, MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017.

- *L'Effet vertigo*, Parcours#7 de la collection, MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015.

- *Avec et sans peinture*, Parcours#6 de la collection, MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2014.

- *Vivement demain*, Parcours#5 de la collection, MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012.

- *La piscine de Brunoy, un complexe nautique d'avant-garde*, « *Je plonge, tu trempe, il barbote, nous nageons... Baignades et bassins en Essonne* », Cahier de la Maison de Banlieue et d'architecture, Athis-Mons, 2010, p.59-64.

- *Talma, tragédien de génie*, petit journal de l'exposition, musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 2008, 12 p.

- *Réception*, petit journal de l'exposition, musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 2006, 15 p.

- *Les messagères*, petit journal de l'exposition, musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 2005, 8 p.

- *L'art des Aborigènes d'Australie*, musée des Beaux-Arts de Cambrai, petit journal d'exposition, 1998, 4 p.

LANGUES ET INFORMATIQUE

Anglais : lu, écrit, parlé.

Espagnol : lu, écrit, parlé (débutant).

Informatique : Microsoft Office, Navigart, Videomuseum, Micromusée

DIVERS

Permis B.

