



Aurélien ARNAUD

11/06/1994

[aurelien.arnaud@inp.fr](mailto:aurelien.arnaud@inp.fr)

## Conservateur du patrimoine Musées

Fonction publique territoriale

### COMPETENCES

---

**Savoirs** : histoire de l'art et de l'architecture du Moyen Âge européen et de Byzance, histoire des musées pendant la seconde guerre mondiale, cadre législatif et réglementaire des musées de France, cadre législatif et institutionnel des collectivités territoriales, histoire des institutions et de l'administration françaises, histoire de France, paléographie

**Savoir-faire** : travail en équipe, méthodologie de la recherche, qualités rédactionnelles, inventaire et récolement, médiation

**Savoir-être** : ouverture d'esprit, rigueur, polyvalence, sens de l'organisation, capacité d'écoute, sens du service public

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Direction de l'Action culturelle, Marseille** (mars 2021), Stagiaire

- Rencontres avec les conseillers culturels, le service des ressources partagées, le service communication

**DRAC Pays de la Loire, Nantes** (septembre 2020), Stagiaire service Musées

- Élaboration d'un diagnostic territorial sur les subventions versées aux musées de France

**Metropolitan Museum of Art, New York** (octobre-novembre 2019), Stagiaire département art médiéval

- Inventaire d'un fonds de dessins, aquarelles et plans issu de fouilles archéologiques en Égypte du début du XXe siècle en vue d'une numérisation

- Inventaire d'étiquettes (collectionneurs, antiquaires) présentes sur un corpus d'œuvres médiévales

- Recherches sur les provenances d'œuvres

**Bibliothèque d'art contemporain des Beaux-Arts de Paris, Paris** (mi juin-mi juillet 2018), Stagiaire

- Réorganisation du fonds des périodiques en histoire de l'art

- Élaboration d'une politique documentaire

- Réflexion générale sur la répartition des fonds au sein de la bibliothèque

**Palais des Beaux-arts de Lille, Lille** (mars-mai 2018), Stagiaire département Moyen Âge-Renaissance et Antiquités-Objets d'art

- Documentation des collections (dossiers d'œuvres, base Micromusées)

- Assistance au montage de l'exposition Open Museum Séries TV

- Suivi du projet de réaménagement des réserves

**Musée d'archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Saint-Germain-en-Laye** (septembre 2017),

Stagiaire service des ressources documentaires

- État et classement du fonds "Ernest Desjardins"

- Contribution au site des Archives du Musée d'Archéologie nationale via AtoM (application Web libre) : rédaction de la partie "Fonds Ernest Desjardins"

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine, (2021-2022)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

**Université Paris IV Panthéon-Sorbonne, Paris (2019-2020)**, Master II Archéologie et Histoire de l'art : Préparation aux concours de conservateurs du patrimoine

**École nationale des chartes, (2016-2020)**, diplôme d'archiviste paléographe

Sujet de la thèse d'école : « Les chemins de l'exode : l'évacuation des collections publiques françaises pendant la seconde guerre mondiale. L'exemple des musées des Beaux-arts de Lille, Cambrai et Valenciennes », sous la direction de Laurence Bertrand-Dorléac.

**Université Paris I Panthéon-Sorbonne, (2018-2019)**, diplôme de master 2 histoire de l'art « Patrimoine et musées », mention bien

Sujet de mémoire : « Du palais au château : l'évacuation des collections publiques françaises pendant la seconde guerre mondiale : l'exemple du Palais des Beaux-Arts de Lille », sous la direction d'Arnaud Bertinet.

**Lycée Henri IV (Paris), (2012-2016)**, classe préparatoire au concours de l'École nationale des chartes (filière A)

**Lycée Rémi Belleau (Nogent-le-Rotrou) (2009-2012)**, baccalauréat scientifique, spécialité physique-chimie, mention très bien

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

**Domaines/ Activités de recherche :**

## PUBLICATIONS

---

### Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

ARNAUD Aurélien, « Les chemins de l'exode : l'évacuation des collections publiques françaises pendant la seconde guerre mondiale. L'exemple des musées des Beaux-arts de Lille, Cambrai et Valenciennes », in *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 2020 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École nationale des chartes, 2020.

ARNAUD Aurélien, « Du palais au château l'évacuation des collections publiques françaises dans les musées du Nord pendant la seconde guerre mondiale : l'exemple du Palais des Beaux-Arts de Lille », *Musées et Première Guerre mondiale*, actes du colloque organisé par Musenor association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, novembre 2018, à paraître.

## LANGUES ET INFORMATIQUES

---

**Anglais** : lu, écrit, parlé.

**Italien** : notions.

**Latin** : niveau confirmé.

**Informatique** : maîtrise des logiciels Word, Excel, Powerpoint ; C2i (2017) ; base de données Micromusées.

## DIVERS

---

Pratique de la course à pied.