

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Gazette Drouot, Paris (janvier 2020 - janvier 2021), Contributeur occasionnel

- Comptes rendus d'expositions et de publications récentes
- Articles sur l'actualité des musées et sur des sujets d'histoire de l'art

Galerie Paul Prouté, Paris (septembre - décembre 2020), Assistant de galerie stagiaire

- Recherches en vue de l'attribution et de la datation de dessins anciens
- Catalogage d'estampes
- Rédaction de notices d'œuvres

Ashmolean Museum, Oxford (août - octobre 2019), Assistant au catalogage des dessins allemands, XIV^e-XXI^e siècles

- Révision des attributions, datations et caractéristiques techniques (dimensions, filigranes, techniques,...)
- Recherches bibliographiques et rédaction de notices d'œuvres
- Traitement des résultats sur la banque de données Museum+ et conditionnement en vue de leur adjonction au catalogue en ligne des collections du musée

Musée d'Art Moderne Paris, Paris (octobre 2018 - avril 2019), Assistant d'exposition de Jacqueline Munck

- Rédaction de notices d'œuvres, de biographies d'artistes et de textes de salle pour deux expositions organisées hors les murs du musée (l'une sur Picasso et le cubisme à Séoul, l'autre consacrée aux chefs-d'œuvre du Musée d'Art Moderne Paris à la Kunsthalle Würth de Schwäbisch Hall)
- Convoiement, constats d'état, accrochage

Cabinet des arts graphiques de la collection de Saxe-Coburg-Gotha, Fondation Friedenstein, Gotha (Allemagne) (septembre 2018), Stagiaire

- Catalogage de « Flugblätter » de l'époque de la Réforme et de gravures françaises du XVIII^e siècle
- Préparation d'une journée d'étude consacrée aux « Flugblätter » de la Guerre de Trente ans
- Recherches en vue de la reconstitution du cabinet de curiosité des Princes de Saxe-Coburg-Gotha au XVIII^e siècle
- Collaboration avec un compilateur du New Hollstein

Kupferstichkabinett, Berlin (août 2018), Stagiaire

- Études de provenances de dessins d'Albrecht Altdorfer, d'Albrecht Dürer et de Hans Baldung Grien
- Rédaction et mise en ligne de textes reprenant les apports d'expositions passées mais non accompagnées de catalogue
- Attribution, catalogage et transcription d'œuvres à l'inventaire

Musée du Louvre (Département des Arts Graphiques), Paris (novembre 2017 - février 2018), Stagiaire

- Travail sur les estampes et les dessins germaniques de la collection Edmond de Rothschild
- Recherches bibliographiques, alimentation de l'inventaire en ligne et des dossiers documentaires en vue de l'exposition *Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance germanique*
- Traduction de thèses en histoire de l'art de l'allemand vers le français

Fondation Balthus, Rossinière (Suisse) (juillet 2017), Stagiaire

- Catalogage de dessins de Balthus et mise à jour du catalogue raisonné de l'artiste
- Transcription de correspondances
- Archivage de coupures de presse et de ressources bibliographiques

Musée Unterlinden, Colmar (avril 2017), Stagiaire

- Recherches et rédaction de notes de synthèse sur des estampes de Martin Schongauer
 - Recherches bibliographiques sur les dessins de Grünewald
-

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2021-aujourd'hui), Formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées, filière État

École Pratique des Hautes Études, (2019 - aujourd'hui), Doctorat sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles
Sujet : Hans Leu le Jeune

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, (2017-2019), Master d'histoire de l'art à finalité Recherche
Mémoire de Master 1 (mention Très Bien) : *Balthus à Rome (1961-1977). Dans le jardin du dessin*
Mémoire de Master 2 (mention Très Bien) : *Albrecht Altdorfer, histoires de réceptions (1923-1944)*

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, (2014-2017), Double licence de droit, d'histoire de l'art et d'archéologie

PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS

Communications et interventions

ROELLY Baptiste, « Appréhensions et usages d'Albrecht Altdorfer dans l'art allemand (1920-1940) », Colloque International de jeunes chercheurs *France – Allemagne*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 9-11 janvier 2019

ROELLY Baptiste, « De Wolf Huber à Daniel Lindtmayer le Jeune. Projets de vitraux germaniques de la collection de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts », Séminaire *Histoire du dessin*, dir. Emmanuelle Brugerolles, EPHE-ENSBA, Paris, 27 février 2020

ROELLY Baptiste, « La preuve par le style ? Histoire de l'art et *probatio diabolica* à l'exemple de Hans Leu le Jeune », Journées d'études *Formuler l'hypothèse, établir la preuve : du travail sur les sources à l'écriture de l'histoire*, École Nationale des Chartes - École Pratique des Hautes Études, Paris, 28-29 octobre 2020

ROELLY Baptiste, « Exposer Altdorfer sous le III^e Reich », Centre Dominique-Vivant Denon, dir. Françoise Mardrus, Musée du Louvre, Paris, 20 novembre 2020 [en visioconférence]

ROELLY Baptiste, « Albrecht Altdorfer. Histoires de réceptions (1925-1938) », Colloque *Albrecht Altdorfer : nouvelles recherches*, Musée du Louvre / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 30 novembre 2020 [en visioconférence]

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

MUNCK Jacqueline et ROELLY Baptiste, « Die École de Paris », in *Von Henri Matisse bis Louise Bourgeois. Das Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris zu Gast in der Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall*, dir. Julia Garimorth et Jacqueline Munck, cat. expo. (Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth, 15 avril - 15 septembre 2019), Künzelsau, Kunsthalle Würth / Swiridoff Verlag, 2019, pp.124-125

ROELLY Baptiste, « Dada und Surrealismus (1916-1947) », in *Von Henri Matisse bis Louise Bourgeois. Das Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris zu Gast in der Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall*, dir. Julia Garimorth et Jacqueline Munck, cat. expo. (Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth, 15 avril - 15 septembre 2019), Künzelsau, Kunsthalle Würth / Swiridoff Verlag, 2019, pp.156-157

ROELLY Baptiste, « Figuren des Realismus », in *Von Henri Matisse bis Louise Bourgeois. Das Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris zu Gast in der Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall*, dir. Julia Garimorth et Jacqueline Munck, cat. expo. (Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth, 15 avril - 15 septembre 2019), Künzelsau, Kunsthalle Würth / Swiridoff Verlag, 2019, pp.201-202

MUNCK Jacqueline et ROELLY Baptiste, « Pioniere : Die Galerien Jeanne Bucher, Maeght, Denise René... », in *Von Henri Matisse bis Louise Bourgeois. Das Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris zu Gast in der Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall*, dir. Julia Garimorth et Jacqueline Munck, cat. expo. (Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth, 15 avril - 15 septembre 2019), Künzelsau, Kunsthalle Würth / Swiridoff Verlag, 2019, pp.226-227

Dans le même catalogue d'exposition, rédaction de notices consacrées aux œuvres de Georges Braque, Juan Gris, Albert Gleizes, Jacques Lipchitz, Pablo Curatella Manes, Auguste Herbin, Alexander Archipenko, Serge Férat,

Léopold Survage, Natalia Goncharova, Wilhelm Lehmbruck, Robert et Sonia Delaunay, Marcel Gromaire, Fernand Léger, František Kupka, Louis Marcoussis, Jacques Villon, Chaïm Soutine, Léonard Foujita, María Blanchard, Jules Pascin, Pablo Gargallo, Moïse Kisling, Jean Crotti, Francis Picabia, Max Ernst, Marcel Duchamp, Óscar Domínguez, Victor Brauner, André Breton, Édouard Vuillard, Jean Fautrier, Anton Räderscheidt, Jean Hélion, César Domela, Charles Lapicque, Anton Prinner, Joaquín Torres García, Maria Helena Vieira da Silva, Jean Fautrier, Nicolas de Staël, Hans Hartung, Alberto Magnelli, Wifredo Lam, Alexander Calder, Gaston Chaissac et Marino Marini.

ROELLY Baptiste, [Notices des oeuvres] « Wilhelm Lehmbruck, *Mère et enfant*, 1918 », « Marc Chagall, *Le Rêve*, 1927 », « Jean Hélion, *Figure bleue*, 1935-1936 » et « Jean Hélion, *Grande mannequinerie*, 1951 », in *Musée d'Art Moderne de Paris - Collections*, dir. Fabrice Hergott, Paris, Paris Musées, 2020, p. 77, p.103, p.129 et p.180

ROELLY Baptiste, « [Compte rendu de] Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 1, Du trésor au musée*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque illustrée des Histoires, 2020 », in *ArtItaliae*, 2021 [à paraître]

Articles de presse

ROELLY Baptiste, « Hans Baldung Grien. Sacré/Profane », in *La Gazette Drouot*, Paris, 31 janvier 2020, p.139

ROELLY Baptiste, « Le dessin à Bologne : Carrache, Le Guerchin, Dominiquin... », in *La Gazette Drouot*, Paris, 7 février 2020, p.136

ROELLY Baptiste, « Fable et bibliophilie. Trésors du duc d'Aumale », in *La Gazette Drouot*, Paris, 14 février 2020, pp.144-145

ROELLY Baptiste, « Humanimalismes », in *La Gazette Drouot*, Paris, 28 février 2020, p.172

ROELLY Baptiste, « Studi & Schizzi. Dessiner la figure en Italie, 1450-1700 », in *La Gazette Drouot*, Paris, 28 février 2020, p.172

ROELLY Baptiste, « Max Klinger. Tente et autres cycles », in *La Gazette Drouot*, Paris, 6 mars 2020, p. 210

ROELLY Baptiste, « Raphaël à Chantilly. Le maître et ses élèves », in *La Gazette Drouot*, Paris, 20 mars 2020, pp.86-87

ROELLY Baptiste, « Alberto Giacometti. À la recherche des œuvres disparues », in *La Gazette Drouot*, Paris, 5 juin 2020, pp.204-205

ROELLY Baptiste, « Lumineuses figures. Dessins et vitraux d'Holbein à Ringler », in *La Gazette Drouot*, Paris, 11 juin 2020, pp.218-219

ROELLY Baptiste, « Priska von Martin », in *La Gazette Drouot*, Paris, 11 juin 2020, p.219

ROELLY Baptiste, « *L'Homme qui marche*. Une icône de l'art du XX^e siècle à la Fondation Giacometti », in *La Gazette Drouot*, Paris, 11 septembre 2020, p. 172

ROELLY Baptiste, « *Gothique*. De l'art des cathédrales au Spätgotik allemand », in *La Gazette Drouot*, Paris, 2 octobre 2020, p. 190

ROELLY Baptiste, « La Bible Thorvaldsen », in *La Gazette Drouot*, Paris, 16 octobre 2020, p. 232

ROELLY Baptiste, « Albrecht Altdorfer, bel et bien là », in *La Gazette Drouot*, Paris, 23 octobre 2020, pp. 186-187

ROELLY Baptiste, « L'enfance des musées », in *La Gazette Drouot*, Paris, 6 novembre 2020, p.168

ROELLY Baptiste, « Altdorfer entre les griffes du nazisme », in *La Gazette Drouot*, Paris, 13 novembre 2020, pp. 176-179

ROELLY Baptiste, « Découvertes II. Tableaux et dessin de Jan Pynas à Édouard Vuillard », in *La Gazette Drouot*, Paris, 4 décembre 2020, p. 278

ROELLY Baptiste, « Grand chelem en vue pour le retable d'Issenheim », in *La Gazette Drouot*, Paris, 15 janvier 2021, pp. 172-175

LANGUES ET INFORMATIQUES

Allemand : lu, écrit, parlé.

Anglais : lu, écrit, parlé.

Russe : notions.

Informatique : maîtrise des logiciels Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, FileMaker Pro et Museum +

DIVERS

Permis B

Membre de la Fédération Française de Bridge