



Milène

CUVILLIER

14/03/1989

milene.cuvillier@inp.fr
milene.cuvillier@gmail.com

Conservatrice du patrimoine

Spécialité Musée

Fonction publique territoriale

COMPÉTENCES

Savoirs : histoire de l'art du XV^e au XVIII^e siècle, histoire moderne, histoire générale de l'art, conservation préventive, muséologie.

Savoir-faire : organisation d'exposition, rédaction, recherche scientifique, enseignement, récolement, conditionnement des œuvres.

Savoir-être : sens du service public, travail d'équipe, implication, curiosité, rigueur.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux (septembre-octobre 2020), Stagiaire Assistante d'exposition, sous la direction de Camille Jolin

- Participation à l'organisation de l'exposition « A la table d'un collectionneur. Histoire de la porcelaine de Bordeaux » (janvier-mai 2021)
- Recherches scientifiques
- Rédaction d'articles pour le catalogue d'exposition
- Rédaction de notes d'opportunité pour acquisitions

Musée des beaux-arts de Libourne (avril-mai 2019), Stagiaire en conservation, sous la direction de Thierry Saumier

- Récolement d'arts graphiques et d'objets océaniques
- Régie des œuvres d'art (dépoussiérage, conditionnements, mouvements d'œuvres)
- Conception de parcours de visite thématique au sein des collections

Château de Versailles (juin-juillet 2015), Stagiaire en conservation au département des objets d'art, sous la direction de Marie-Laure de Rochebrune.

- Recherches scientifiques sur les collections de porcelaine royale mentionnées dans l'inventaire de 1791
- Recherches scientifiques sur les services de porcelaine royale
- Assistance dans les prises de vue photographiques

Revue L'Objet d'art, Editions Faton (juillet 2014-mars 2015), Rédactrice

- Rédaction d'articles sur l'actualité culturelle
- Recherches iconographiques

Musée des arts décoratifs, Paris (juin-juillet 2013), Stagiaire en conservation au département XVII-XVIII^e siècle, sous la direction de Anne Forray-Carliier

- Récolement des céramiques (XVIII^e siècle)
- Constitution de dossiers d'œuvres
- Rédaction de textes de salles
- Recherches pour l'enrichissement des dossiers d'œuvres

Musée du Louvre, Paris (janvier-juin 2013), Stagiaire en documentation au département des peintures XVIII^e siècle, sous la direction de Stéphane Loire

- Traitement du fonds Jean Raoux
- Classification de documents

Musée des arts décoratifs, Paris (juin-juillet 2012), Stagiaire en conservation préventive au département Mode et Textile, sous la direction de Myriam Teissier

- Conditionnement de costumes (du XVIII^e siècle à nos jours)
- Mannequinat de costumes pour l'exposition semi-temporaire « Trompe l'oeil » (2012-2013)
- Documentation des œuvres
- Assistance dans les prises de vue photographiques

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2021-2022), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

Ecole du Louvre, (2017-2020), classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine.

Université La Sapienza di Roma (Erasmus + avec l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne) (2015-2016), Master 2 d'histoire de l'art moderne, mention Très bien.

Sujet de mémoire : « La Rome vernaculaire au XVIII^e siècle et la figure du peuple romain dans la création artistique franco-romaine. 1700-1775 », sous la direction d'Etienne Jollet.

Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2014-2015), Master 1 d'Histoire de l'art moderne, mention Très bien.

Sujet de mémoire : « La figure féminine dans la peinture de genre d'inspiration hollandaise à Paris. 1680-1737 », sous la direction d'Etienne Jollet.

Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2011-2014), Licence d'Histoire de l'art, mention Bien.

Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne (2010-2011), Licence d'Histoire moderne et de Géographie, mention Assez Bien.

Lycée Camille Jullian, Bordeaux (2008-2010), CPGE (hypokhâgne et khâgne), Spécialité Histoire et Géographie.

Lycée Camille Jullian, Bordeaux (2007-2008), Clésup.

Lycée Max Linder, Libourne (2006-2007), Baccalauréat Littéraire, Mention Bien.

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Domaines/ Activités de recherche :

- Art du XV^e au XVIII^e siècle
- Peinture de genre en France et Pays-Bas, XVI^e-XVIII^e siècle
- Arts décoratifs du XVIII^e siècle

Enseignement

- **Ecole du Louvre**, 2020, chargée de travaux dirigés devant les œuvres en histoire des objets d'art (XVII-XIX^e siècle) et histoire de la peinture (XVII-XIX^e siècle) pour les étudiants de troisième année du premier cycle.

PUBLICATIONS

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

CUVILLIER M., JOLIN C., MEYZIE Ph., *A la table d'un collectionneur. Histoire de la porcelaine de Bordeaux*, cat. Exp., Bordeaux, musée des Arts décoratifs et du Design (catalogue numérique à paraître).

LANGUES ET INFORMATIQUES

Italien : lu, écrit, parlé.

Anglais : lu, écrit, parlé.

Espagnol : lu.

Informatique : Pack Office, logiciels de bases de données professionnelles (Micromusée, TMS).

DIVERS

Bénévolat international : Volontaire pour Volunteer Initiative Nepal, en partenariat avec l'UNESCO, préservation d'un temple hindou (XVI^e siècle), Vallée de Katmandou (novembre 2016), Népal.

Distinction : Lauréate du Prix de la Vocation 2017 pour la profession "conservatrice du patrimoine", Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Promotion Pascal Picq.

Membre de l'ICOM France depuis 2018.